



Direction des Espaces Verts et de l'Environnement  
Service des Affaires Juridiques et Financières

**2015 DEVE 70** Attribution de la dénomination « jardin Mary Cassatt » au jardin situé face au 55, boulevard de Picpus (12<sup>e</sup>).

## PROJET DE DELIBERATION

### EXPOSE DES MOTIFS

Mesdames, Messieurs,

Il a été demandé qu'un hommage soit rendu à l'artiste peintre Mary Cassatt en attribuant son nom à un espace vert parisien. Le jardin situé face au 55, boulevard de Picpus, d'une superficie de 1 255 m<sup>2</sup>, entièrement réaménagé en 2013, a été choisi pour cet hommage.

La Commission de dénomination des voies, places et équipements municipaux, qui s'est réunie le 5 février 2015, a donné un avis favorable à cette proposition de dénomination.

Mary Cassatt naît le 22 mai 1844 à Allegheny en Pennsylvanie au sein d'une famille américaine issue d'émigrés français arrivés aux États-Unis en 1662. Sa jeunesse est ponctuée de nombreux voyages en Europe avec sa famille qui s'installe à Paris puis en Allemagne entre 1851 et 1855.

De retour en Pennsylvanie, Mary Cassatt suit les cours de la « Pennsylvania Academy of Fine Arts » de 1861 à 1865. Elle revient à Paris en 1866 et devient l'élève du peintre Jean-Léon Gérôme. Elle découvre l'impressionnisme à travers les œuvres de Manet et Courbet. En 1868, sa « Joueuse de mandoline » est acceptée au Salon de Paris.

Durant la guerre de 1870, elle voyage en Espagne puis en Italie, où elle découvre les œuvres de Rubens qui influenceront son sens des couleurs et la clarté de sa palette. Elle s'installe durablement à Paris en 1873.

Mary Cassatt a déjà peint à cette époque plusieurs toiles où l'influence impressionniste est perceptible. Elle expose ses peintures en 1872 et en 1874 au Salon de Paris. Elle fait la connaissance de Degas en 1875. Il lui conseille de se joindre aux impressionnistes. Le peintre devient son maître, en fait son modèle et révèle sa personnalité d'artiste.

Mary Cassatt s'inspire des conceptions artistiques de Degas et participe, sur ses conseils, à plusieurs expositions impressionnistes, mais elle est plus portraitiste que paysagiste et peint surtout des portraits de femmes et d'enfants.

Sous l'influence de Mary Cassatt et de John Sargent, un autre peintre américain, l'impressionnisme se diffuse aux États-Unis. En 1886 Le marchand d'art Durand-Ruel organise à New-York une grande exposition impressionniste qui impose ce courant pictural en Amérique du Nord.

En 1890, la visite d'une exposition sur la gravure japonaise est l'occasion d'un infléchissement dans sa manière de travailler. Mary Cassatt est fortement influencée par l'esthétique des estampes japonaises. Elle n'en adoptera cependant pas la technique. Elle préfère la taille-douce et pratique la pointe sèche,

l'eau-forte et l'aquatinte. Son talent pour cette dernière technique, extrêmement difficile, lui vaudra une grande admiration de ses confrères.

Lors de sa première exposition particulière chez Durand-Ruel en 1891, elle expose dix de ses eaux-fortes. Cette exposition sera suivie de quatre autres chez Durand-Ruel et chez Ambroise Vollard. Ses œuvres s'exposent aussi à l'étranger : New-York (1895, 1903) et Manchester (1907). C'est à cette période qu'elle atteint le sommet de son art, synthèse heureuse entre l'ascétisme de la gravure japonaise et l'abondance de coloris de sa période impressionniste.

Très attachée à la France, elle acquiert en 1894 le Château de Beaufresne au Mesnil-Théribus, dans l'Oise, qui devient sa résidence d'été. Son tableau « Caresse » lui a valu, en 1904, le prix Walter Lippincott qu'elle refuse par esprit d'indépendance. La même année, elle est décorée de la Légion d'honneur.

A partir de 1914 elle devient progressivement aveugle et doit abandonner la peinture. Elle meurt le 14 juin 1926 au Mesnil-Théribus.

L'œuvre de Mary Cassatt est souvent rattachée à l'impressionnisme, qui a eu une grande influence sur son œuvre précoce. Cependant, ses peintures et ses dessins de maturité doivent plutôt être comparés à la production de la génération des peintres postimpressionnistes.

Je vous prie, Mesdames, Messieurs, de bien vouloir délibérer.

La Maire de Paris



**2015 DEVE 70** Attribution de la dénomination « jardin Mary Cassatt » au jardin situé face au 55, boulevard de Picpus (12<sup>e</sup>).

Le Conseil de Paris,  
siégeant en formation de Conseil Municipal

Vu le Code général des collectivités territoriales.

Vu le projet de délibération en date du \_\_\_\_\_ par lequel Madame la Maire de Paris propose d'attribuer la dénomination « jardin Mary Cassatt » au jardin situé face au 55, boulevard de Picpus (12<sup>e</sup>).

Vu l'avis du Conseil du 12e arrondissement en date du 11 mai 2015

Vu le plan annexé audit exposé des motifs.

Sur le rapport présenté par Madame Catherine VIEU-CHARIER au nom de la 2e commission

Sur le rapport présenté par Madame Pénélope KOMITES au nom de la 3e Commission.

Délibère :

Article 1 : La dénomination « jardin Mary Cassatt » est attribuée au jardin situé face au 55, boulevard de Picpus (12<sup>e</sup>).