

Direction des Espaces Verts et de l'Environnement

**2025 DEVE 69** Dénominations « Allée Michel Magne » et « Allée Georges Delerue » attribuées à deux allées du Parc de Bercy (12e)

PROJET DE DELIBERATION  
EXPOSE DES MOTIFS

Il vous est proposé de rendre hommage aux compositeurs de musiques de films, Michel Magne et Georges Delerue, en attribuant leurs noms à deux allées du Parc de Bercy, conformément au plan annexé à la présente délibération. Ces deux allées aboutissent de part et d'autre de la place Léonard Bernstein, elles traversent les grandes pelouses à la composition ouverte, idéales pour le jeu, le repos ou la promenade.

Michel Magne est né le 20 mars 1930 à Lisieux, dans une famille de huit enfants, éloignée des milieux artistiques. Remarqué par un de ses professeurs, il reçoit des leçons de l'organiste de la cathédrale de Lisieux, avant d'intégrer le conservatoire de Caen.

Michel Magne devient musicien professionnel très jeune et se passionne pour les instruments électroniques des années 1950. Outre sa carrière d'interprète de musique concrète puis de variétés, il devient dans les années 60 et 70 un compositeur de musiques de film incontournable en France. Avec une créativité constante, Michel Magne mêle les styles - jazz, rock, musique classique ou électronique - dans une approche résolument novatrice. En 1961, il se fait connaître du grand public grâce à l'une de ses compositions, *Le Rendez-vous manqué*, utilisée comme générique de l'émission « Les dossiers de l'écran », il créera également le générique de *Radioscopie*. Deux ans plus tard, il signe la bande originale des *Tontons flingueurs*. Les années suivantes sont particulièrement prolifiques : Michel Magne signe les musiques de films emblématiques tels que *Mélodie en sous-sol* (1963), *Fantômas* (1964), *Barbarella* (1968), *Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil* (1972), ainsi que la série des *Angélique*.

Grâce aux revenus importants générés par ses droits d'auteur, Michel Magne achète le château d'Hérouville, dans le Val-d'Oise. Ce lieu calme, inspirant et propice à la création, restera cher à son cœur tout au long de sa vie. Le bâtiment est aménagé en studio d'enregistrement résidentiel dès 1969. Grâce à la qualité du matériel, aux ingénieurs du son et à la convivialité du lieu, Hérouville devient un lieu incontournable pour les stars de l'époque, telles que Grateful Dead, les Bee Gees, David Bowie, Pink Floyd, Iggy Pop, Claude Nougaro, Elton John ou encore Jacques Higelin. Confronté à des difficultés financières et la dépression, Michel Magne met fin à ses jours à Cergy-Pontoise (Val-d'Oise), le 19 décembre 1984.

Georges Delerue naît le 12 mars 1925 à Roubaix, dans un milieu ouvrier. Ses parents, passionnés de musique et de cinéma, lui transmettent très tôt leur goût pour les arts. Sa mère est pianiste amateur et l'un de ses grands-pères dirige une chorale. Avec leur soutien, il parviendra à abandonner son travail de métallurgiste en usine pour une formation musicale au Conservatoire de Roubaix en 1943, qu'il achève brillamment, couronné par plusieurs distinctions : un premier prix de piano, un premier prix de musique de chambre et un premier prix d'harmonie. Il poursuit ensuite son cursus au Conservatoire de Paris.

Georges Delerue débute sa carrière en composant pour la télévision, le théâtre, l'opéra, et dirige un temps l'orchestre de la Radiodiffusion française. En 1959, il signe ses premières œuvres marquantes pour le cinéma, notamment le célèbre thème du film *Hiroshima mon amour* d'Alain Resnais. Sa rencontre avec François Truffaut et Jean-Luc Godard marque un tournant : il devient l'un des compositeurs emblématiques de la Nouvelle Vague. Il écrit plusieurs bandes originales devenues mythiques, parmi lesquelles *Jules et Jim* (1962), *Le Mépris* (1963) et *La Nuit américaine* (1972).

Des réalisateurs aux univers très différents, comme Claude Sautet, Jean-Pierre Melville, Gérard Oury ou Henri Verneuil, font également appel à lui. Son nom figure au générique de grands succès populaires tels que *Le Corniaud* (1965), *La Grande Vadrouille* (1966) ou *Hibernatus* (1969). À la fin des années 1960, il est sollicité en Angleterre puis aux Etats-Unis. Il y collabore notamment avec John Huston (*A Walk with Love and Death*, 1969) et Oliver Stone (*Salvador*, 1985 ; *Platoon*, 1986).

L'œuvre de Georges Delerue est saluée par de nombreuses récompenses : il reçoit trois Césars consécutifs entre 1979 et 1981 pour les bandes originales de *Préparez vos mouchoirs*, *L'Amour*

*en fuite* et *Le Dernier Métro*, ainsi qu'un Oscar en 1980 pour *I Love You, je t'aime* de Georges Roy Hill.

Georges Delerue reste actif jusqu'à la fin de sa vie, créant des génériques, des opéras et de la musique de chambre. Il s'éteint à Burbank, en Californie, en 1992. Prolifique, Georges Delerue a composé la musique de 348 films, quatre opéras, quatre ballets, des musiques pour orchestre, du son et lumière du Puy du Fou... Un colloque international lui a été consacré par l'université de Paris-Saclay en avril 2025.

Ces dénominations ont reçu un avis favorable de la Commission de dénomination des voies, des places, des espaces verts et des équipements publics, lors de sa séance du 5 février 2025.

Je vous prie, Mesdames, Messieurs, de bien vouloir délibérer.

La Maire de Paris



2025 DEVE 69 Dénominations « Allée Michel Magne » et « Allée Georges Delerue » attribuées à deux allées du Parc de Bercy (12e).

Le Conseil de Paris,

Vu le Code Général des Collectivités Territoriales ;

Vu le projet de délibération en date du \_\_\_\_\_ par lequel Madame la Maire de Paris propose d'attribuer à deux allées du Parc de Bercy (12<sup>e</sup>) les dénominations suivantes :

- Allée Michel Magne ;
- Allée Georges Delerue ;

Vu l'avis favorable de la Commission de dénomination en date du 05 Février 2025 ;

Vu l'avis du Conseil du 12<sup>e</sup> arrondissement en date du \_\_\_\_\_ ;

Vu le plan joint au présent projet de délibération ;

Sur le rapport présenté par Madame Laurence PATRICE au nom de la 2<sup>e</sup> commission et Monsieur Christophe NAJDOVSKI au nom de la 8<sup>e</sup> commission ;

Délibère :

Article 1 : Les dénominations suivantes sont attribuées à deux allées du Parc de Bercy :

- Allée Georges Delerue, perpendiculaire à la rue Paul Belmondo et aboutissant devant la Cinémathèque française au niveau du 5 place Léonard Bernstein.
- Allée Michel Magne, parallèle à la précédente et aboutissant au niveau du 6 place Léonard Bernstein.