



12 BOUTS DE CHOUX DANS LE 12^{ème}

Exposition de 12 photographies tirées sur bâches (format 0,80m x 1,20m) et accrochées du 15 octobre 2009 au 28 février 2010 sur les grilles du groupe hospitalier Armand Trousseau-La Roche Guyon, 26 Avenue du Dr Arnold Netter, 75012 Paris.

Une exposition de ces mêmes photographies est organisée simultanément au siège de l'Unesco à Bucarest (Roumanie) et à la Fondation Universitaire Maria Cano de Medellin (Colombie).

Vernissage jeudi 5 novembre 2009 à partir de 18h30

Voici l'histoire des « bouts de choux », série de photographies cadrées sur les gestes et attitudes universelles des enfants et réalisées par Saül Acosta-Rios entre 1999 et 2009 dans des crèches, haltes-garderie et écoles maternelles de Paris et de sa proche banlieue :

« Lorsque je suis arrivé en France il y a tout juste dix ans, j'ai rencontré tous les problèmes inhérents à l'immigrant. Loin de ma Colombie natale je découvrais une nouvelle langue, une culture et des rites inédits qui très vite me devinrent familiers et toujours savoureux.

Photographe, je trouvais un emploi au sein d'une société spécialisée dans les interventions au sein des crèches, écoles maternelles et haltes-garderie de Paris et de ses alentours. Le Directeur ne m'avait pas caché qu'il aimait beaucoup ma façon de photographier les enfants mais que mon accent latino-américain était vraiment par trop prononcé !

C'est ainsi que je débutais dans le monde du travail hexagonal, le cœur serré par la réflexion désobligeante de mon employeur mais avec la rage de me dépasser et de me faire comprendre par le plus grand nombre et ce, grâce à mes photos.

Les enfants que je côtoyais m'acceptaient immédiatement. Un sourire et j'étais des leurs. Les petits n'ont pas de préjugés. Ils arrivaient vers moi en rampant ou me prenaient par la main, me montraient leur univers coloré et chaleureux. Je me suis tout de suite attaché à cette population âgée de 3 à 36 mois. J'ai vite compris qu'ils n'attendaient rien de moi et comme souvent dans ces cas-là j'étais d'autant plus disposé à leur donner beaucoup. Avec eux, la relation était simple, évidente, dans l'instant, dans la vérité comme dans le jeu.

Je m'allongeais à plat ventre avec mon appareil, me fondais au milieu de la petite troupe. Certains m'escaladaient, d'autres me « recoiffaient » savamment et puis il y avait les enfants trop absorbés par leur activité qui me snobaient gentiment. Je commençais ma série de photos des « bouts de choux » sur ceux-là. Tel petit gars qui s'évertuait à ôter sa chaussette, telle petite joufflue qui achevait son puzzle, plus loin un futur athlète qui rampait, un anneaux olympique accroché autour de la cheville.

En 2006, je m'installais comme photographe dans un magasin doté d'un studio photo situé au 19 avenue du Dr Arnold Netter, très exactement en face de l'hôpital Armand Trousseau à Paris, un de ceux dédiés exclusivement aux enfants. Les grilles qui longent le bâtiment me semblaient bien maussades. Très vite je rêvais d'habiller ce fer forgé avec de grands panneaux de mes chers petits « bouts de choux ».

Aujourd'hui, mon rêve se réalise car 12 d'entre eux vont venir égayer la façade du 16 au 26 Avenue du Dr Arnold Netter et ce grâce à la Mairie de Paris 12ème et au groupe hospitalier Armand Trousseau-La Roche Guyon, Assistance Publique, Hôpitaux de Paris. Un bonheur n'arrivant jamais seul une exposition de ces mêmes photographies est organisée simultanément au siège de l'Unesco à Bucarest (Roumanie) et à la fondation universitaire Maria Cano de Medellin (Colombie). Ainsi ces petits garçons et filles anonymes vont, dans leur langage précieux, transmettre, et mieux qu'un long discours, le message de la grâce universelle de l'enfance. »

Saül Acosta-Rios

Des produits dérivés de l'exposition seront vendus au profit de l'A.F.E.H (Association pour les familles des enfants hospitalisés) gestionnaire de la Maison des Parents, 21 avenue du Dr Arnold Netter, 75012 Paris, crée il y a 20 ans pour permettre aux parents habitants en province, dans les Dom-Tom ou à l'étranger de rester auprès de leur enfant hospitalisé à Trousseau. Site : www.lamaisondesparents.fr



Né à Bogota, Colombie, le 16 octobre 1962. Etudes de Marketing-Publicité. Diplômé de l'Académie de Photographie (ASFO) de Medellin. S'installe à Paris en 1999. Suit un stage de photographie publicitaire, de reportage et de mode à l'Institut 4AEP. Il suit avec Felipe Ferré un cours de photo d'art.

Ouvre en 2006 un magasin avec studio photo à Paris 12^{ème} doté d'un espace galerie où il expose les photographes : Felipe Ferré «*Petits métiers*» (2006), «*Paris 12ème-Architectures*», Olivier Mauffrey «*Le Temps & l'Écrit*», Jacques Bisceglia, Jérôme Merli «*Jazz Duo*», Marcelle Guetta-Fattal «*Peintures, Sculptures*» (2007), Theodor Dadalau, Louis Guermond «*Images de Roumanie*», Francine Jolivald «*Reflets*», Jean-Pierre Sérès «*Flâneries*», Antoine Nivromont «*L'Ange de la Ville*» (2008), «*Jack & Bill*», Cathy Cohen «*Destination Afrique*», Alban Chaussois «*Japon-Corée*» (2009).

Parallèlement, il partage son temps entre son travail de photographe indépendant, son activité artistique et l'organisation d'expositions photographiques comme : «*Photographie contemporaine: «Quatre Regards Colombiens*», Paris (2003), «*Fernando Arrabal vu à travers l'objectif de Felipe Ferré*», Paris (2004), «*Différents Regards*», collectif de 8 photographes colombiens, Galerie Ombre & Lumières, Paris et l'Artquirie, Montpellier (2005), «*La Colombie à Sibiu*», Roumanie (2006).

EXPOSITIONS

2010	Millésime 2010, Saint-Souplets Siège de l'Unesco, Bucarest, Roumanie Fondation Universitaire Maria Cano, Medellin, Colombie Centre Maurice Ravel, Paris 12ème Centre d'Art Boyeros, La Havane, Cuba
2009	« <i>12 Bouts de choux</i> », Grilles de l'Hôpital Trousseau, Paris « <i>18 Bouts de choux</i> » Mairie de Paris 12ème Biennale des photographes, Paris 15ème Bibliothèque Publique Pilote de Medellin Galerie «Art et Vie», New York
2008	Millésime 2008, Saint-Souplets Sélection « <i>Mois de la Photo</i> » Mairie du 12 ^{ème} Galerie Cadre Art « <i>Rêve accompli</i> » Galerie Cadre Art « <i>Hommage au Che</i> » « <i>San Agustin</i> », Mairie du XII ^{ème} ArteHabana, Cuba Académie ASFO Colombie
2007	Foire Internationale d'Art de Bucarest, Roumanie
2006	« <i>Clair-Obscur</i> », Galerie La Vache Bleue, Paris « <i>Millésime 2006</i> », Saint-Souplets « <i>3-2-1</i> », Espace Château-Landon, Paris X ^{ème} Galerie «Art et Vie», New York « <i>Musée Dimitri Gusti</i> », Bucarest
2005	Galerie l'Artquirie, Montpellier Galerie Ombre & Lumières, Paris 17 ^{ème} « <i>Clown-Sans-Frontières</i> », Organisation Humanitaire
2004	« <i>Racines du Vent</i> », Corbeil-Essonnes « <i>Millésime 2004</i> », Saint-Souplets (Seine et Marne) Centre Culturel « <i>Suita</i> », Osaka, Japon Hôtel Ibis, Orly Espace Château-Landon, Paris 10 ^{ème} Espace Atereves, Paris 2 ^{ème}
2003	Galerie La Vache Bleue, Paris 19 ^{ème} Hôtel Ibis - La Villette, Paris 19 ^{ème} Cité Universitaire, Paris 14 ^{ème}
2002	Festival « <i>Photobis</i> », Paris 19 ^{ème} Galerie C2, New York
1998/99	Ecole Colombienne d'Art, Bogota
1996	Académie de Photo ASFO, Medellin

Photographies conservées dans des collections privées à Paris, Bucarest et New York, au Japon, en Allemagne, Bulgarie, Cuba et en Colombie.



Armand Trousseau est né le 14 octobre 1801 à Tours et décédé le 27 juin 1867 à Paris, était un médecin et clinicien français. Professeur de lettres classiques, il débute des études médicales dans sa ville natale sous la tutelle de Pierre Fidèle Bretonneau, avec qui il apprend les méthodes d'observation clinique à l'hôpital général. Il devient docteur en médecine en 1825, puis agrégé de la faculté de médecine de l'Université de Paris en 1827. L'année suivante, le gouvernement le charge d'évaluer les ravages épidémiques dans le centre de la France. Trousseau est dépêché à Gibraltar, par le comité de la recherche sur la fièvre jaune, pour aller examiner des patients. En 1830, il devient médecin des hôpitaux et, en 1832, il obtient une position dans la santé publique au Bureau central. Il continue sa formation avec Joseph Récamier à l'Hôtel-Dieu comme médecin. En 1837, l'Académie médicale lui offre un prix honorifique pour ses travaux dans cet hôpital. Deux ans plus tard, Armand Trousseau est nommé à la tête de la chaire en thérapie et en pharmacologie par la faculté de médecine de l'Université de Paris, et la même année il est transféré à l'hôpital Saint-Antoine. En 1850, il devient membre de l'Académie de médecine. Il est le rédacteur du Journal des connaissances médico chirurgicales. Il sera l'un des premiers à appliquer la trachéotomie. Son nom sera donné à la contracture de la main observée notamment lors de crise de spasmodie qu'il décrira en 1861 (signe de Trousseau). Ami de Victor Hugo et d'Eugène Delacroix, il est enterré au cimetière du Père-Lachaise. Il a eu deux enfants, dont Georges Trousseau, lequel, ayant également bénéficié d'une formation de médecin, a terminé ses jours sur l'île d'Hawaï. Citons également son petit-fils Armand-Henri Trousseau, célèbre ophtalmologue.



Arnold Netter est né à Strasbourg le 20 septembre 1855 et mort à Paris le 1er mars 1936, est un médecin, hygiéniste, pédiatre, bactériologue et biologiste français; médaille d'or de l'AP-HP en 1882, professeur à la faculté de médecine, connu pour ses travaux sur la méningite cérébro-spinale, la poliomyélite, la pneumococcie, l'encéphalite et le zona. Il est parmi les premiers de ceux qui appliquent la bactériologie à la médecine clinique. Au lendemain de la Première Guerre mondiale, il est le premier à caractériser la grippe espagnole lors d'une communication à l'Académie de médecine. Il prend position en faveur du capitaine Alfred Dreyfus et de Bernard Lazare. Proche de Raymond Poincaré, il joue également un rôle majeur dans la formation des professeurs de médecine de la première moitié du XXe siècle tels que Robert Debré (*mémoires de Michel Debré*). Neveu de Charles Netter l'un des créateurs de l'Alliance israélite universelle (AIU), il y adhéra de très bonne heure et collabora à son Comité central. Il y fut membre, puis vice-président, et à ce titre président intérimaire de 1915 à 1920, et venait d'être nommé à la présidence juste avant sa disparition. Il meurt le dimanche 1er mars 1936, lors de la 20ème session d'assises médicales à l'Hôtel Dieu, à la fin de son exposé sur "l'abcès de fixation".