

PROGRAMME
CULTUREL
2025
2026

PARTAGER, RENCONTRER, TRANSMETTRE

Pour la quatrième rentrée sur le campus Nation, la Sorbonne Nouvelle est heureuse de vous inviter à découvrir une offre culturelle toujours plus riche, vivante et renouvelée, portée par l'énergie du Service Arts et Cultures. Ateliers, billetterie, programmation culturelle de spectacles et de projections, soutien à la création artistique : une programmation foisonnante vous attend !

Ouverte sur le monde, notre université tend à être une passerelle entre le milieu académique et la cité. Retrouvons-nous, dans ces espaces inclusifs, pour mieux vivre ensemble et réfléchir aux grands enjeux culturels et sociétaux. Plusieurs temps forts marqueront cette nouvelle année universitaire, comme la Semaine Campus et Cultures, le Festival des Cultures, consacré à la thématique « Sauvage ! », les Journées de la Création Étudiante. Nous serons heureux de vous retrouver, tout au long de cette année riche en découvertes, nombreuses et nombreux.

Kévin Jaglin

Délégué à la culture
Directeur du Service Arts et Cultures

Mickaël Ribreau

Vice-président chargé de l'action culturelle
et de la vie de campus

SOMMAIRE

Saison
Culturelle

2025
2026

08 / **SPECTACLES**

66 / **CINÉMA**

74 / **AGENDA DES TEMPS FORTS**

76 / **BILLETTERIE UNIVERSITAIRE**

80 / **ATELIERS ET STAGES**

82 / **CRÉATION ÉTUDIANTE**

84 / **NOS PARTENAIRES**

86 / **INFORMATIONS PRATIQUES**

87 / **ÉQUIPE ET CONTACTS**

SAISON CULTURELLE

C'est un anniversaire. Trois ans. Elle est jeune notre saison culturelle.

Et pourtant pas si immature. Elle grandit vite. Elle n'est pas si naïve.

Elle vit dans le présent de notre société. Elle évoque les thèmes qui nous sont chers. Elle enrichit nos regards sur le monde.

Elle aime les corps différents, les pensées un peu en marge. Elle se met à contre-courant des énergies négatives. Elle fait entendre de nouveaux récits. Elle croit à de nouveaux chemins.

Elle serait déjà trop sérieuse ? Trop ennuyante ?

Peut-être pas. Elle est collective et sensible. Elle veut ambiancer la vie de campus. Elle est magique. Elle est joyeuse.

Elle est avec les jeunes étudiantes qui l'entourent. Elle imagine du commun. Elle veut aussi vibrer avec toi. Elle t'appartient.

Elle est sympa en plus. Elle est gratuite. Ses portes sont ouvertes. Pour toutes et tous.

Kévin Jaglin ▀▀▀



BILLETTERIE DE LA SAISON CULTURELLE

Tous les spectacles et les projections sont en entrée gratuite et accessibles aussi au public externe. Les réservations ouvriront deux semaines avant chaque événement sur notre site : <https://culture.sorbonne-nouvelle.fr>

Septembre

le 25 sept / 18h
Les Histrioniques
Collectif#MeTooThéâtre

Octobre

le 2 oct / 18h
Je suis 52 - Claire Chastel

le 7 et 9 oct
Consultations poétiques

le 8 oct / 12h et 16h
Manucures politiques - Lyz Parayzo

le 8 oct / 18h
Danse collective : En fanfaare !
Tatiana Julien

le 9 oct / 18h
La Chute infinie des soleils
Elemawusi Agbedjidji

le 14 oct / 18h
Une histoire d'amour et de désir
Leyla Bouzid

le 16 oct / 18h
Molière et ses masques - Simon Falguières

le 21 oct / 18h
Kokon - Léonie Krippendorff

le 23 oct / 18h
Inclusifves - Marine Bachelot Nguyen et Vanasay Khamphommala

Novembre

le 4 nov / 18h
Falcon Lake - Charlotte Le Bon

le 6 nov / 18h
And Here I Am - Zoe Lafferty

le 13 nov / 18h
Ommi Sissi - Mohamed Issaoui

le 13 nov / 18h
Tous les français - Simon Roth

le 18 nov / 18h
Tangerine - Sean Baker

le 20 nov / 18h
Toutes excentricités comprises
Laurian Rufflé et Valentin Naulin

le 25 nov / 18h
All we imagine as light - Payal Kapadia

le 27 nov / 18h
Les femmes de Barbe Bleue - Lisa Guez

Décembre

le 2 déc / 18h
Des déesses, des sorcières, des femmes
Camille Zéhenne et Bulle Meignan

le 4 déc / 18h
Faire Troupeau - Marion Thomas

le 9 déc / 18h
Portraits fantômes - Kleber Mendonça Filho

le 11 déc / 18h
Histoires Décoloniales #Mulunesh
Betty Tchomanga

Janvier

le 22 janv / 18h
Portrait de Ludmilla en Nina Simone
David Lescot

le 27 janv / 18h
Flow - Gints Zilbalodis

le 29 janv / 18h
Le Soleil se lève aussi pour les cassos
Laurène Marx

Février

le 3 fév / 18h
La rivière - Dominique Marchais

le 5 fév / 18h
Nulle part est un endroit - Nach

le 9 fév / 18h
Cannibales / Laisse-moi t'aimer
Élisa Monteil et Rébecca Chaillon

le 12 fév / 16h
Marathon de la danse
Marzena Krzeminska et Simon Tanguy

le 17 fév / 18h
Le mal n'existe pas - Ryusuke Hamaguchi

le 19 fév / 18h
Somnambule / Hmar Lil - Asmaa Samlali

Mars

le 10 mars / 18h
Little Girl Blue - Mona Achache

le 12 mars / 12h et 18h
Sous le silence - Jean Richard et Lou Riouallon

le 17 mars / 18h
Les filles d'Olfa - Kaouther Ben Hania

le 24 mars / 18h
Bye Bye Tibériade - Lina Soualem

le 26 mars / 18h
La TrOuéé, road-trip rural - Cécile Morelle

Avril

le 9 avr / 18h
Quand on dort on n'a pas faim
Anthony Martine

le 16 avr / 18h
KATA - Anna Chirescu

le 30 avr / 18h
Mesure pour mesure - Malvina Doucet



Saison Culturelle 2025 — 2026

LES HISTRIO- NIQUES

Collectif #MeTooThéâtre

Une création de et avec | Louise Brzezowska-Dudek, Nadège Cathelineau, Marie Coquille-Chambel, Séphora Haymann, Julie Ménard et Elizabeth Saint-Jalmes

Créatrices lumières | Juliette Besançon et Pauline Guyonnet

Scénographe et plasticienne | Elizabeth Saint-Jalmes

Créatrices sonores | Elisa Monteil et Jehanne Cretin-Maitenaz

Musique live | Neige (morceau Misocriminalité)

Six voix unies, un même combat : faire vaciller l'impunité

Elles sont six sur scène autrices, actrices, metteuses en scène, et, par-delà leurs singularités, indéfectiblement liées par leur engagement au sein du collectif #MeTooThéâtre, et par la vitalité de leur révolte. Elles ont de l'humour à revendre, l'envie d'en découdre avec l'impunité et la culture du viol et nous embarquent à vive allure dans la vie chahutée qu'implique l'engagement. Échanges sur messenger, reconstitution de scènes clés, elles tissent une fiction sur différents niveaux de réalité pour que la théâtralité déployée mette à nu un système de domination inacceptable. En utilisant les outils du théâtre et le pouvoir du jeu, elles renversent les choses.

Avertissement : ce spectacle comporte des mentions de violences sexistes et sexuelles.



Production : La Fugitive Coproduction : Le Phénix de Valenciennes, Le Vivat d'Armentières, Le Quartz de Brest, le théâtre de l'Étincelle de Rouen, le Tangram - scène nationale d'Evreux, le Théâtre du Nord Avec l'aide de la DRAC Normandie, de la Région Normandie, du Ministère de la Culture Mission Diversité-Egalité, de HF+Normandie, de la Fondation Jan Michalski

Soutiens : MPAA Paris, CentQuatre-Paris, Théâtre de la Bastille, CDN de Rouen, Dieppe Scène Nationale, Théâtre 13, la compagnie AKTE

Le texte du spectacle est publié aux éditions Libertalia.

THÉÂTRE
PERFORMANCE

JEUDI
25 SEPTEMBRE
→ 18H

THÉÂTRE
DU CAMPUS

DURÉE 1H30



↑ Louise Brzezowska-Dudek, Nadège Cathelineau, Marie Coquille-Chambel, Séphora Haymann, Julie Ménard et Elizabeth Saint-Jalmes

JE SUIS 52

— Claire Chastel et Camille Joviado

Écriture et mise en scène | Claire Chastel et Camille Joviado

Performance | Claire Chastel

Une magicienne avec un jeu de 52 cartes... un spectacle rêveur sur l'amour et ses tendres figures.

D'où viennent les cartes ? Comment sont-elles arrivées chez nous ? Pourquoi ces figures de dames, de rois et de valets ? Saviez-vous que les cartes portent des noms ? Qu'elles furent brûlées en masse tout comme les sorcières ? La personne qui est là nous apprend qu'il ne faut pas dire « qu'est-ce que les cartes ? » mais plutôt « Qui sont les cartes ? ».

Avec *Je suis 52*, Claire Chastel et Camille Joviado proposent de reconsidérer le rapport qu'on entretient avec les vivants et les objets. Elles nous plongent dans une histoire d'amour intense où les cartes prennent vie et corps. À travers les tours et les mots, chacun se connecte aux cartes, aux autres, à Claire dans une proposition sensible et douce, magique et intime, et pleine de suspens.



Production : Compagnie Yvonne III Avec le soutien du Magic Wip-La Villette et la Compagnie Le Phalène du Théâtre Louis Juvet de Rethel, scène conventionnée des Ardennes – du Clan Destino

Administration et Production : Charlotte Weidmann

MAGIE

JEUDI
2 OCTOBRE
→ 18H

THÉÂTRE
DU CAMPUS

DURÉE 50 MIN



↑ Claire Chastel@Nathanael Baruch

↓ Camille Joviado@A. Nadeau



SEMAINE CAMPUS & CULTURES

FESTIVAL
DU MARDI 7 AU
JEUDI 9
OCTOBRE

SUR TOUT LE
CAMPUS

SEMAINE CAMPUS & CULTURES

Cultivez l'inattendu

7 > 9
octobre 2025

Campus Nation

Du 7 au 9 octobre, le campus vivra au rythme des initiatives culturelles proposées par les services universitaires et les associations étudiantes. Cette édition mettra à l'honneur l'inclusivité, pour questionner l'accessibilité de toutes et tous à nos événements.

Que vous soyez passionné-e-s de musique, de théâtre, de performance, de danse, de littérature, ou de toute autre forme d'expression culturelle, la Semaine Campus et Cultures est faite pour vous. Au programme : des expositions, des concerts, des spectacles, des ateliers, des performances, et des rencontres avec de nombreux professionnels de la culture.

Venez découvrir de nouveaux talents, partager des moments uniques, renforcer les liens au sein de notre communauté universitaire et explorer la richesse de notre campus !





CONSULTATIONS POÉTIQUES

Le concept des consultations poétiques est imaginé par le Théâtre de la Ville. Avec la Troupe de l'imaginaire.

Ça ne va pas fort ? Et si vous alliez consulter... un artiste ?

Un format d'action artistique simple, fondé sur le temps et l'écoute donnés à l'autre. Le temps d'une consultation de 20 minutes, un artiste prend le rôle d'un médecin-poète et reçoit une personne qui a envie d'échanger. À la fin de cette rencontre, l'artiste prescrit et interprète un poème, une musique ou une danse, spécialement choisi pour la personne rencontrée.

Imaginée par le metteur en scène Emmanuel Demarcy-Mota et l'auteur Fabrice Melquiot, elle débute par une question simple : « Comment allez-vous ? », et se conclut par une « prescription poétique » sur mesure.



POÉSIE
ET DANSE

MARDI 7 ET
JEUDI 9
OCTOBRE

→ 15H

CAMPUS
NATION

DURÉE 2H
DURÉE DE LA
CONSULTATION
20MIN

Théâtre
de la
PARIS Ville

MANUCURES POLITIQUES

— Lyz Parayzo

Idée et création de la performance | Lyz Parayzo

Un vernis, une conversation : un espace inclusif de dialogue sur le genre, la violence et l'identité.

La performance *Manucures Politiques*, réalisée dans différents pays d'Europe et d'Amérique du Sud, est une expression artistique fusionnant installation, performance et prestation de manucure. Créant un espace interactif et inclusif, Lyz Parayzo propose des séances de manucure gratuites dans des espaces artistiques, invitant le public à participer. Au-delà de ce geste, cette performance suscite des discussions sur le genre, la violence et les performances de genre.

Lyz Parayzo est une artiste et chercheuse brésilienne basée à Paris. À travers des sculptures en métal, des performances et des installations, son travail autobiographique revisite l'héritage du néo-concrétisme brésilien à la lumière des questions de genre, d'identité et de politique. Diplômée des Beaux-Arts de Paris, son œuvre a été présentée dans des institutions majeures telles que la Biennale de Lyon, la Biennale de Venise, le MASP et La Villette à Paris.



Lyz Parayzo sera accompagnée de femmes de l'association PASTT (Prévention Action Santé Travail pour les Transgenres).

PERFORMANCE

MERCREDI
8 OCTOBRE
→ 12H ET 16H

THÉÂTRE
DE VERDURE

DURÉE 2H
DURÉE DE LA
MANUCURE 20MIN



↑ Lyz Parayzo ©Jair Lanes



Saison Culturelle 2025 — 2026

DANSE COLLECTIVE : EN FANFAARE !

— Tatiana Julien

Conception et chorégraphie | Tatiana Julien

Sommes-nous capables d'agir collectivement ?

La musique n'est pas toujours là pour ravir l'oreille, mais, comme celle d'une fanfare, pour mettre en mouvement. Avec *En fanfaare !*, Tatiana Julien parle de la sidération qui nous tétanise, des énergies trop longtemps contenues, et de la possibilité d'un sursaut collectif. Pour faire bouger les choses, commençons par bouger les corps. Ensemble, et hardiment.

Comme une extension du spectacle *En fanfaare !*, que vous pourrez découvrir au Théâtre de la Cité internationale, la pratique géante est pensée comme un temps de transmission de la pièce, son expansion collective, sa contamination dans l'espace public. Ainsi, il s'agit de poursuivre ce qui s'amorce au plateau : expérimenter le collectif et le pouvoir d'agir, par l'expérience sensible partagée, par le mouvement, le souffle et le chant.

Événement hors-les-murs accueilli dans le cadre du Festival Transforme-Paris initié par la Fondation d'entreprise Hermès, en partenariat avec le Théâtre de la Cité internationale



Production : Compagnie Interscribo. Avec le soutien : de la Fondation d'entreprise Hermès et de l'Adami. Coproduction : Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Le Lieu Unique - Scène nationale de Nantes, Le TNB - Théâtre National de Bretagne - Centre dramatique national - Rennes, Le Gymnase - CDCN Roubaix, Le Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Le Ballet du Nord - CCN de Roubaix. Aide à la résidence : L'Oiseau Mouche à Roubaix. Remerciements : Magali Caillet Gajan, Sabine Bulant, les spectateurs et spectatrices complices de la Briqueterie-CDCN, du Théâtre Jean Vilar, du CCN de Roubaix, du théâtre de l'Oiseau Mouche, de la Maison de la Culture d'Amiens, les élèves de 1^{ère} spécialité danse du Lycée Mandela à Nantes, les élèves du Pont supérieur (Région Bretagne/Pays de la Loire), le Chœur des femmes de Roubaix, les étudiant·es en L3 Théâtre de l'Université Picardie Jules Verne

DANSE

MERCREDI
8 OCTOBRE

→ 16H

ODÉON
DU CAMPUS

DURÉE 45MIN



↑ Tatiana Julien ©Aurélien-Avril



LA CHUTE INFINIE DES SOLEILS

— Elemawusi Agbedjidji

Texte et mise en scène | Elemawusi Agbedjidji

Avec | Gustave Akakpo, Vanessa Amaral

Scénographie | Charles Chauvet

Création costumes | Laura de Souza

Création sonore et musicale | Pidj Boom

Création lumière et régie générale | Guillaume Tesson

Le texte est édité aux Éditions Théâtrales avec le soutien du CNL

Des archives oubliées aux mémoires ressuscitées de notre histoire coloniale, un spectacle qui révèle les cicatrices de l'esclavage et la force inouïe de l'espérance.

En 1761, une frégate de la Compagnie française des Indes orientales fait naufrage sur une île, au large de Madagascar. L'équipage reprend la mer sur un navire de fortune, abandonnant les hommes, femmes et enfants qu'il conduisait vers l'esclavage. Sur ce banc de sable hostile, seule une poignée de rescapé·e·s survit pendant 15 ans, dans l'attente des secours promis.

En 2023, un étudiant se saisit de cette histoire dans un projet de recherche-crédation qu'il défend devant un jury d'universitaire pour questionner l'héritage colonial aujourd'hui. Dans une langue poétique et ciselée, Elemawusi Agbedjidji croise les témoignages historiques et nous interpelle sur nos responsabilités passées et présentes.

En coréalisation avec le Théâtre Public de Montreuil dans le cadre du TPMob [Théâtre Public Mobile]



Coproduction : Célestins, Théâtre de Lyon ; La Fabrique de fictions – Lomé. Soutien : La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; La Drôme – le Département ; La Commission Internationale du Théâtre Francophone ; L'Institut français à Paris – Des mots à la scène ; Le Fonds SACD Théâtre ; L'Institut français du Togo - Togo créatif ; La Maison Maria Casarès ; CDN Normandie Rouen ; Les Aires – Théâtre de Die et du Diois

THÉÂTRE

JEUDI
9 OCTOBRE
→ 18H

THÉÂTRE
DU CAMPUS

DURÉE 1H05



↑ Elemawusi Agbedjidji

TPM Théâtre
Public
Montreuil



Saison Culturelle 2025 — 2026

MOLIÈRE ET SES MASQUES

— Simon Falguières

Texte et mise en scène et scénographie | Simon Falguières

Avec | Antonin Chalou, Louis de Villers, Anne Duverneuil, Charly Fournier, Victoire Goupil et Manon Rey

Construction des tréteaux | Le Moulin de L'Hydre : Alice Delarue et Léandre Gans

Accessoires et masques | Alice Delarue

Création musicale | Simon Falguières, Manon Rey, Antonin Chalou et Charly Fournier

Création costumes | Lucile Charvet

Une pièce joyeuse, avec un objectif déclaré : « nous permettre d'avancer face à l'obscurantisme » !

Cette fresque dresse la vie glorieuse et pathétique de Molière. Romancée, inventée, ou mensongère, elle s'inspire du plus célèbre chef de troupe français. Emportée par l'excellente tribu de Simon Falguières, la farandole de personnages extraits des pièces les plus emblématiques surgit aux côtés de figures historiques ou fictives et de Molière.

Si la chronologie est respectée de *l'Étourdi* ou *les Contretemps* au *Malade imaginaire*, les séquences s'enchaînent à folle allure, loin de toute vraisemblance.



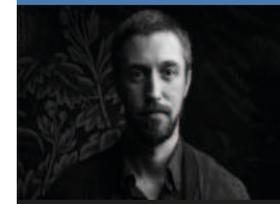
Proposition : Le K - Moulin de l'Hydre Soutien : DRAC Normandie dans le cadre de l'été culturel

THÉÂTRE DE
TRÉTEAUX

JEUDI
16 OCTOBRE
→ 18H

THÉÂTRE
DU CAMPUS

DURÉE 1H20



↑ Simon Falguières ©Geraldine Aresteanu

INCLUSIFVES

Marine Bachelot Nguyen et
Vanasay Khamphommala

Conception et écriture | Marine Bachelot Nguyen et Vanasay Khamphommala

Une création unique pour notre campus, questionnant l'inclusivité, créée par deux autrices et metteuses en scène engagées.

Au terme d'une résidence immersive sur le campus de Nation avec la Cité des Écritures, Marine Bachelot Nguyen et Vanasay Khamphommala proposent une forme déambulatoire pour rendre compte de leur recherche. Entre installation et performance, cette forme explore les pratiques d'écriture inclusive, les mécaniques d'inclusion/exclusion : grammaires en mouvement, récits minoritaires, langues croisées, espaces interdits, corps en présence. Nourrie de rencontres avec la communauté universitaire, cette déambulation invite à repenser nos manières de dire, de lire, d'accueillir – et d'habiter ensemble l'université.

La semaine précédant la restitution, des supports et incitations à l'écriture et à l'expression seront proposés dans plusieurs espaces du campus Nation, à investir librement par toutes et tous.



Projet organisé en partenariat avec la Cité des Écritures. —

PERFORMANCE

JEUDI
23 OCTOBRE
→ 18H

THÉÂTRE
DU CAMPUS

DURÉE 1H15



↑ Marine Bachelot Nguyen © Caroline ABLAIN

↓ Vanasay Khamphommala © Marie Pétry



inclusives?

AND HERE I AM

— Zoe Lafferty

Texte | Hassan Abdulrazzak

Inspiré de la vie et avec | Ahmed Tobasi

Mise en scène | Zoe Lafferty

Scénographie et costumes | Sarah Beaton

Son | Max Pappenheim

Lumière | Jess Bernberg, Andy Purve

Chorégraphie | Lanre Malaolu

Technique | Ahmad Mansour

Traduction en arabe | Eyas Younis

Traduction en français | Juman Al-Yasiri

Ahmed Tobasi incarne son propre rôle dans cette comédie politique qui donne à voir les luttes, les contradictions et les espoirs d'une jeunesse palestinienne en quête de liberté.

And Here I Am est une comédie politique, sombre et douce-amère, inspirée de la vie et interprétée par l'artiste palestinien Ahmed Tobasi. Une épopée d'une journée depuis les allées du camp de réfugiés de Jénine, dévastées par les combats, jusqu'aux confins d'une prison israélienne. De la résistance armée au pouvoir de l'art. De l'exil en Norvège au retour dans son pays d'origine, où la lutte continue.

Au carrefour de la réalité et de l'imaginaire, de la tragédie et de la comédie, l'écrivain primé Hassan Abdulrazzak retrace une odyssée extraordinaire faite de défi, de résilience et de poursuite incessante de la liberté. Alors que l'armée israélienne envahit à nouveau le camp de réfugiés de Jénine, *And Here I Am* n'est pas seulement un récit du passé, c'est une histoire urgente du présent.



Production : Oliver King for Developing Artists Production déléguée : Sens Interdits with Artists On The Frontline. Avec le soutien de : Fritt Ord, A. M. Qattan Foundation, AFAC, The Arab British Center, Unity Theatre Trust, Arts Council England, British Council, The Lipman-Miliband Trust, ONDA – Office National de Diffusion Artistique

THÉÂTRE

JEUDI
6 NOVEMBRE
→ 18H

THÉÂTRE
DU CAMPUS

DURÉE 1H15



↑ Zoe Lafferty



Saison Culturelle 2025 — 2026

OMMI SISSI

— Mohamed Issaoui

Chorégraphie et interprétation | **Mohamed Issaoui**
Création sonore | Houieda Hedfi
Accompagnement chorégraphique | **Selim Ben Safia**

Le corps comme trace, terrain et témoin : un solo pour dire ce qu'on tait.

Partant d'une expérience personnelle, dans les sous-sols d'un hôpital, qui a bouleversé sa vie, Mohamed Issaoui poursuit une démarche d'utilisation assumée de son corps. Sa danse ouvre un espace vital d'expression sexuelle et d'épanouissement des identités non-normées.



Production : tunisian Queer residency. Production délégué et diffusion : Association Al Badil

TOUS LES FRANÇAIS

— Simon Roth

Concept & mise en scène | **Simon Roth**
Musique | Je serai le président de tous les français - Malto

Dans un climat de plus en plus anxiogène, quel remède pour évacuer la colère et l'impuissance ?

À partir d'archives sonores d'extraits de discours politiques, Simon Roth invite sur scène des interprètes à participer à une samba politique et cathartique.

Coproduction : Jeune Théâtre National - CCN Créteil et du Val-de-Marne / EMKA.
Remerciements : Nadia Vadori-Gauthier

DANSE

JEUDI
13 NOVEMBRE
→ 18H

THÉÂTRE
DU CAMPUS

DURÉE 1H



↑ Mohamed Issaoui © Dorian Prost
↓ Simon Roth



©Nora Houguenade

TOUTES EX-CENTRICITÉS COMPRISES

— Laurian Rufflé et Valentin Naulin

Direction artistique | **Laurian Rufflé**

Mise en scène | **Valentin Naulin**

Écriture et interprétation | **Valentin Naulin et Laurian Rufflé**

Collaborateur artistique | **Julien Andujar**

Regard dramaturgique | **Maxime Bonnin**

Création Vidéo | **Laurian Rufflé**

Création Lumière | **Mari Giraudet**

Régie technique | **Mari Giraudet ou Violette Le Saux**

Création musicale | **Lou Cadet**

Costumes, perruques, maquillages | **Laurian Rufflé**

Avec les voix de | **Julien Andujar, Zoé-Sian Gouin, Yannick Hachet, Ange Lebaudy, Valentin Naulin et Laurian Rufflé**

Une fiction déjantée, foutraque et engagée dans l'univers de deux drags sans concession.

Contrairement aux idées reçues, les drag-queens ne se consacrent pas uniquement à reproduire les stéréotypes de la beauté féminine : elles peuvent aussi être sales, drôles, provocantes, satiriques ou dérangeantes. Avec un humour grinçant, nourri de références pop, tout autant que d'engagement politique, cette première création de la compagnie le Feu aux poudres parodie la société hétéropatriarcale, se rie de la binarité des genres. C'est un tourbillon qui envoie tout chavirer, qui renverse les valeurs traditionnelles et nous emporte dans un art de l'excès et de la flamboyance.



Production déléguée : Kraken Avec le soutien de : Département Loire-Atlantique, DILCRAH (Délégation Interministérielle de Lutte Contre le Racisme l'Antisémitisme et l'Homophobie), Ville de Nantes, Les Fabriques, TU-Nantes, Bain public, Le Tambour - Université de Rennes, EVE - Scène universitaire, Cie La Fidèle Idée, Hangar Cassin

PERFORMANCE
DRAG

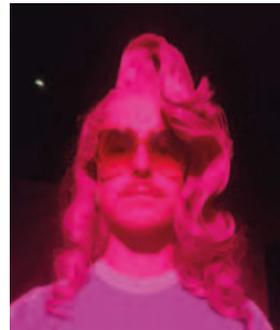
JEUDI
20 NOVEMBRE
→ 18H

THÉÂTRE
DU CAMPUS

DURÉE 1H



↑ Valentin Naulin
↓ Laurian Rufflé



LES FEMMES DE BARBE BLEUE

— Lisa Guez

Une écriture collective dirigée par | **Lisa Guez**, mise en forme par **Valentine Krasnochok**

Mise en scène | **Lisa Guez**

Avec | **Valentine Bellone, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Nelly Latour et Jordane Soudre**

Dramaturgie | **Valentine Krasnochok**

Collaboration artistique | **Sarah Doukhan**

Création lumière | **Lila Meynard et Sarah Doukhan**

Création musicale | **Antoine Wilson et Louis-Marie Hippolyte**

Régie | **Louis-Marie Hippolyte**

Regard chorégraphique | **Cyril Viallon**

Qu'y a-t-il derrière ces portes que nous n'osons pas ouvrir ? Quels étranges désirs, dénis ou conditionnements poussent certaines femmes dans les bras d'un prédateur ?

Sur scène, pleines de désir et de vie, les fantômes des femmes de Barbe Bleue nous racontent comment elles ont été séduites, comment elles ont été piégées, comment elles n'ont pas su s'enfuir... Ensemble, avec humour et détermination, elles s'entraident et se soutiennent pour trouver des espaces de résistances, vaincre la peur de leur Barbe Bleue, ce mal qui se cache en chaque femme et la dévore à coups d'impératifs.

Une écriture collective de plateau librement inspirée du conte *La Barbe Bleue* de Charles Perrault



Production déléguée : Compagnie 13/31 / Juste avant la Compagnie

La Compagnie 13/31 est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC de Bretagne.

Soutien : ADAMI

Remerciements : Lavoisier Moderne Parisien - Paris, ACB - Scène Nationale - Bar-le-Duc,

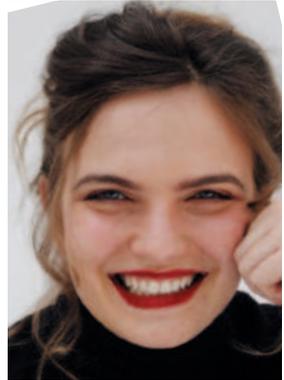
L'ESCAPADE - Hénin Beaumont, 104 - Paris

THÉÂTRE

JEUDI
27 NOVEMBRE
→ 18H

THÉÂTRE
DU CAMPUS

DURÉE 1H25



↑ Lisa Guez © Yasmeen Besnier

DES DÉESSES, DES SORCIÈRES, DES FEMMES

— Camille Zéhenne et Bulle Meignan

Programmation & Food | Camille Zéhenne et Bulle Meignan

Une séance à voir, à goûter, à ressentir, pour dévorer ensemble le patriarcat.

Il existe des liens incontestables entre la domination des femmes et celle de la nature, une logique de domination qui constitue la base de notre monde qu'on le qualifie de patriarcal, colonial ou capitaliste. Sortir de cette impasse destructrice, c'est porter une attention particulière au monde qui nous entoure, ce que revendique les déesses et les sorcières.

Chamanes new age, sorcières révoltées, magiciennes hallucinées, leur volonté de puissance viendra sauver le monde et s'abstraire des technologies de destruction déployées par un patriarcat nihiliste.

Food&film ? C'est une programmation de films composites : ethnologie, archive, art, animation, érotique, vidéo Youtube, clip, publicité, vidéo amateur en fiction, documentaire et expérimental autour d'une thématique avec une proposition culinaire servie pendant la séance.



Production : Les Froufrous de Lilith

CINÉMA
CULINAIRE

MARDI
2 DÉCEMBRE
→ 18H

CINÉMA
DU CAMPUS

DURÉE 2H



↑ Camille Zéhenne © Sébastien Souchon
↓ Bulle Meignan © Charlene Yves



FAIRE TROUPEAU

— Marion Thomas

Écriture, mise en scène et jeu | **Marion Thomas**

Collaboration artistique, création sonore et vidéo | **Maxime Devige**

Création lumière | **Adrien Jounier**

Scénographie | **Clémentine Dercq**

Regards extérieurs | **Zoé-Siân Gouin, Marie Ripoll, Anthony Tingaud**

Entre enquête scientifique, scénario catastrophe et récit personnel, une invitation joyeuse à nous rassembler et à nous protéger mutuellement en temps de crise.

Faire troupeau invite le public à vivre une expérience en devenant un troupeau de moutons en transhumance. Attaqué par une meute de loups au cours de son périple, le cheptel survit grâce à son intelligence sociale et sa solidarité. Avec une bonne dose d'humour et des clins d'œil à la pop culture, Marion Thomas détourne l'image du mouton souvent mésestimé pour parler de coopération et de vivre-ensemble, et penser l'empathie comme un moteur de résistance politique.



Coproduction : le TU-Nantes, le FAR (Nyon), la Grange (Lausanne)

Accueil en résidence : Le Théâtre du Champ de Bataille (Angers), Bain Public (Saint-Nazaire), le TNG (Lyon), la Libre Usine (Nantes), le TU-Nantes, le FAR (Nyon), le Grütli (Genève), le Carreau du temple (Paris), le Point Éphémère (Paris), la Grange (Lausanne)

THÉÂTRE

JEUDI
4 DÉCEMBRE
→ 18H

THÉÂTRE
DU CAMPUS

DURÉE 1H20



↑ Marion Thomas © Maxime Devige



Saison Culturelle 2025 — 2026

HISTOIRES DÉCOLONIALES #MULUNESH

— Betty Tchomanga

Conception | **Betty Tchomanga**

Collaboration artistique et interprétation | **Adélaïde Desseauve alias Mulunesh**

Création sonore | **Stéphane Monteiro**

Costumes | **Marino Marchand en collaboration avec Betty Tchomanga**

Masque | **Mariette Niquet-Rioux**

Scénographie et accessoires | **Betty Tchomanga en collaboration avec Vincent Blouch**

Comment l'expérience de la discrimination marque-t-elle l'histoire de certains corps ?

À travers *Histoire(s) décoloniale(s)*, Betty Tchomanga poursuit un travail autour des récits et histoires qui relient l'Occident et l'Afrique. Chaque épisode aborde l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'une histoire singulière, d'un corps, d'un vécu, sous forme d'un cours spectaculaire.

Sa rencontre avec la danseuse Adélaïde Desseauve alias Mulunesh amène Betty Tchomanga à poursuivre son dialogue avec le krump, son histoire, son énergie et sa capacité à faire de la danse un discours, à transformer la violence. Ce portrait est un dialogue entre Adélaïde et Mulunesh qui aborde l'histoire à partir du trou, de la perte.

Spectacle accueilli en partenariat avec le Festival d'Automne et avec le soutien de la fondation Hermès.



Production : GANG. Coproduction : Le Quartz scène nationale de Brest, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine- Saint-Denis, Le Gymnase CDCN de Roubaix, Le Triangle Cité de la danse de Rennes, Danse à tous les étages CDCN itinérant en Bretagne, La Maison danse CDCN d'Uzès Gard Occitanie, CCAM scène nationale de Vandoeuvre et Le Théâtre de la Bastille – Paris. Avec le soutien de : lLe Mac Orlan – Ville de Brest, CAC Passerelle – Brest, Collège Saint-Pol-Roux – Brest, CN D – Pantin, Programme européen Choreography Connects. Avec le soutien financier de la DRAC Bretagne (compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture), de la Région Bretagne et de la Ville de Brest

DANSE

JEUDI
11 DÉCEMBRE
→ 18H

THÉÂTRE
DU CAMPUS

DURÉE 1H



↑ Betty Tchomanga @saranando



PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE

— David Lescot

Texte et mise en scène | Ludmilla Dabo et David Lescot

Avec | Ludmilla Dabo et David Lescot

L'univers envoûtant de Nina Simone, où la mélancolie rencontre la révolte, à travers un portrait chanté captivant et intimiste.

Elle est une figure de tragédie, une statue qui chante. Nina Simone, née dans une famille pauvre de Caroline du Nord, aurait pu devenir concertiste classique, mais elle était noire, et elle portera toute sa vie le deuil de ce destin bouché. Elle fut plus tard une figure de la lutte des droits civiques. Il y a en elle une double nature : mélancolique et combative, que l'on retrouve dans sa musique, où perce toujours le blues, même derrière l'engagement des hymnes.

Ce serait un portrait d'elle, comme un documentaire, un entretien. Mais ce serait surtout un portrait musical, chanté, parce que les morceaux de Nina Simone sont autant de réponses aux événements de sa vie et de son siècle. Alors aux questions qu'on lui pose, tantôt Nina Simone, tantôt Ludmilla chante, de toute façon c'est dans la même langue.

Spectacle accueilli en partenariat avec le Festival d'Automne et avec le soutien de la fondation Hermès.



Production : Comédie de Caen, Cie du Kaïros

THÉÂTRE

JEUDI
22 JANVIER
→ 18H

THÉÂTRE
DU CAMPUS

DURÉE 1H



↑ David Lescot ©Tristan-Jeanne-Valès



LE SOLEIL SE LÈVE AUSSI POUR LES CASSOS

— Laurène Marx

Avec | Laurène Marx, Rok & Dudu

Textes de | Laurène Marx

Adaptation de | Laurène Marx d'extraits de textes de Jean Luc Mélenchon,

Jack London, Milène Tournier, Stéphanie Vovor, Kai Cheng Thom

Musiques | Rok & Dudu

Dans ce poème incandescent et empreint d'urgence, Laurène Marx questionne ce qu'est l'amitié en temps de paix et ce qu'elle devient pendant les grands moments de lutte.

Laurène Marx revient sur le campus avec un nouveau slam sur ses années précaires, dont le souvenir est ravivé par les récentes victoires du RN et la diffusion des imaginaires d'extrême droite. La scène devient le lieu d'une poésie toujours directe et crue, qui parle d'assistante sociale, de précarité, de drogue, de moment trash, de cash converter et de l'importance de la politique et de l'engagement politique pour libérer la parole. Le tout sur des sons épiques, new wave, cold wave, variété.

Spectacle accueilli en partenariat avec le Festival d'Automne et avec le soutien de la fondation Hermès.



Production : Cie Hande Kader / Bureau des Filles*

Coproduction : Université de Lille

MUSIQUE

JEUDI
29 JANVIER
→ 18H

THÉÂTRE
DU CAMPUS

DURÉE 1H20



↑ Laurène Marx





NULLE PART EST UN ENDROIT

— Nach

Conception, écriture et interprétation | Nach

Pour Nach, la danse est un bel art de combat, capable d'exprimer à travers le corps l'infini des possibles.

Nulle part est un endroit, conférence dansée, emprunte son titre à une sculpture de Richard Baquié, assemblage de métal, d'éclats de miroir et de photographies. Une approche qui fait écho à celle de la chorégraphe : juxtaposer des formes artistiques a priori étrangères pour ouvrir de nouveaux horizons.

Nach retrace ici le chemin qui l'a menée du krump, né dans les rues de Los Angeles, aux scènes de la danse contemporaine, en passant par ses explorations d'autres esthétiques croisées au fil de ses voyages : duende, butô, clown, kathakali, rituels chamaniques... Une traversée où se mêlent curiosité insatiable et goût du risque.

Spectacle accueilli en partenariat avec le Théâtre de la Bastille.



Production : Nach Van Van Dance Company

Coproduction : Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse (Pau). La Nach Van Van Dance Company reçoit le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Nach est artiste associée à la Maison de la Danse de Lyon, à la Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos ainsi qu'au Centre chorégraphique national d'Orléans.

THÉÂTRE

JEUDI
5 FÉVRIER
→ 18H

THÉÂTRE
DU CAMPUS

DURÉE 45MIN



↑ Nach ©Thomas Bohl





FESTIVAL DES CULTURES

— 5^e édition

La thématique de cette nouvelle édition du Festival des cultures, « Sauvage ! », en appelle aux forces qui sommeillent en nous, dans la nature, celles qui nous rapprochent plus qu'on ne le pense, la beauté vierge en tension dans nos organismes. C'est un défi lancé au rationalisme, à la tentative de domination de nos corps, ou d'une nature exploitée. C'est l'occasion de questionner ce qui est arbitrairement qualifié de sauvage. C'est aussi une invitation à accueillir la part d'inexpliqué, de mystère, les profondeurs insondables auxquelles nous sommes attirés.

« Sauvage ! » est donc une invitation à explorer, à créer, à interroger et à repousser les frontières de la création !

La programmation de cet événement sera disponible à la mi-janvier. Les appels à projets à destination de la communauté étudiante, personnels et enseignants seront lancés à l'automne 2025. Un comité étudiant construira la programmation du festival.



Une proposition du Service Arts et Cultures, co-construite avec l'ensemble de la communauté universitaire et les partenaires culturels et territoriaux.

FESTIVAL

DU 9 AU
13 FÉVRIER

SUR TOUT
LE CAMPUS



Saison Culturelle 2025 — 2026

CANNIBALES / LAISSE-MOI T'AIMER

— Élisabeth Monteil et Rébecca Chaillon

Par et avec | Élisabeth Monteil et Rébecca Chaillon

Création sonore | Élisabeth Monteil

Avec | la non-aimable participation d'Isayie Korkoro

Régie générale | Suzanne Péchenart

Qui n'a jamais rêvé de posséder vraiment l'être aimé ? Qui n'a jamais ressenti ce trou dans le ventre à l'idée de voir l'autre disparaître, l'envie de l'avoir en soi ?

S'inspirant de faits réels et d'histoires mythiques, Élisabeth Monteil et Rébecca Chaillon explorent le fantasme de la passion violente et de l'amour cannibale à travers des monstres d'amour : ceux qui aiment à la vie, à la mort ; ceux qui ont ingéré leurs compagnons ; ceux qui ont tués et romancés, ceux qui sont prêts à tout détruire, à tuer par manque d'amour. Nous convoquerons de manière rituelle et sacré ses récits obscènes pour mieux invoquer sur le plateau nos propres démons.

Rébecca Chaillon et Élisabeth Monteil se réapproprient une performance née en 2014 entre Rébecca et son ex. Leur relation « toxique » les avait amené-e-s à se documenter sur les faits divers de « cannibalisme amoureux » célèbres afin de faire catharsis sur leur relation, tout en s'interrogeant sur les rapports de domination existant dans un couple où la violence est justifiée par la « passion amoureuse ».

Avertissement : ce spectacle comporte de la nudité et des sujets sensibles.



Production : Compagnie Dans le ventre. La Compagnie Dans le ventre est accompagnée par la Direction régionale des affaires culturelles Hauts de France – ministère de la Culture, au titre de l'aide au conventionnement.

PERFORMANCE

LUNDI
9 FÉVRIER
→ 18H

THÉÂTRE
DU CAMPUS

DURÉE 45 MIN



↑ Élisabeth Monteil © Elisa Monteil

↓ Rébecca Chaillon © Bettina Pittaluga





Saison Culturelle 2025 — 2026

MARATHON DE LA DANSE

— Marzena Krzeminska et Simon Tanguy

Speaker | Simon Tanguy

Arbitre | Marzena Krzeminska

DJ | DJ Sam

Avant la saturday night fever ou la friday party, laissez vous happer par l'appel du jeudi pour une danse inclusive et participative !

Événement explosif ! Le principe est simple : faire danser les gens sans s'arrêter pendant 4 heures au rythme d'épreuves dansées. Le DJ set est ponctué de défis chorégraphiques en tous genres qui changent toutes les 10 min : la danse la plus bizarre, la meilleure imitation de Beyoncé ou Michaël Jackson, le meilleur solo de hip-hop, la danse la plus créative, un madison zombie, un duo de danse contact – chaque participant gagnant une catégorie recevra un prix.



Diffusion : Bureau de production Les Yeux Dans Les Mots. Production : Compagnie Propagande C. D'après un concept original Triangle, Cité de la danse & Les Trans / Waterproof, Plongez dans la danse !

DANSE

JEUDI
12 FÉVRIER
→ 16H

THÉÂTRE
DU CAMPUS

DURÉE 4H



↑ Marzena Krzeminska © Krzeminska

↓ Simon Tanguy © Le Kabuki





SOMNAMBULE HMAR LIL

— Asmaa Samlali

Texte, conception et interprétation | **Asmaa Samlali**

Composition, musique Live et régie son | **Zoé Kammarti**

Dramaturgie | **Karima El Kharraze**

Création et régie lumières | **Myriam Adjallé**

Scénographie | **Shehrazad Dermé**

Vidéo | **Samir Ramdani**

Collaboration à la mise en scène | **Virgile L. Leclerc**

L'histoire commence par une bonne nouvelle et un cauchemar. La bonne c'est d'avoir obtenu l'asile et le cauchemar c'est de ne plus avoir la possibilité de repartir chez soi.

Dans *Hmar Lil* (« somnambule » en arabe), Asmaa dit et chante sa vie de jeune réfugiée entre cauchemar et réalité. Entre ses allers-retours à la préfecture, ses problèmes de logement, les printemps arabes et son coup de foudre pour celle qui est « belle comme une révolution », Asmaa rêve de faire du théâtre et imagine des rituels pour soigner ses blessures.



Production : Compagnie A Bout Portant - Pauline Delaplace Coproduction : L'Agora-Scène Nationale de l'Essonne et Tangram-Scène Nationale d'Evreux-Louviers. Soutiens et Partenaires : Collectif 12, Théâtre 13, Festival Fragments, Théâtre de Sartrouville, le CENTQUATRE - Paris, Le Zef - Scène nationale de Marseille, Le Point Éphémère x cheville et le soutien en résidence de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium

Projet lauréat de l'aide à l'écriture du Spectacle Musical de l'association Beaumarchais-SACD

THÉÂTRE

JEUDI
19 FÉVRIER
→ 18H

THÉÂTRE
DU CAMPUS

DURÉE 1H



↑ Asmaa Samlali © Hélène Harder

SOUS LE SILENCE

— Jean Richard et Lou Riouallon

Scénographie et création lumière | **Lou Riouallon**

Composition musicale, écriture, chant et guitare | **Jean Richard pour Lezarus**

Contrebasse | **Elie Lancieaux**

Assistante à la scénographie | **Perla Micheletti**

Régisseur son | **Arthur Broyart**

Technicienne plateau | **Amel Richard**

Aide à la construction du décors | **Adam Azhari-Fatine, Jay Richard, Adrien Comar, Yann Rives-Hapiak, Claire Chambaz, Mica Diaz, Ismaele Calaciura Errante, Marion, Louis, Clémentine, Mano**

Une performance comme un refuge fragile, où les non-dits prennent enfin voix.

« *Tout ce qui y vit, s'est mis à nous fuir* ». À travers ses paroles, Lezarus accuse l'héritage prédateur qui détruit silencieusement l'ensemble du vivant, et fredonne la possibilité de ralentir pour nous réparer. Comment imaginer une alternative si nous ne brisons pas le silence qui nous entoure ?

Qu'il s'agisse des traumatismes subis dans notre enfance à l'âge où l'opinion ne compte pas, des violences intra-familiales ou encore de la construction de l'amour quand sa seule expression est la possessivité, Lezarus tente d'en libérer la parole.

Accompagné de sa guitare et d'une contrebasse, au sein d'une scénographie immersive, vous serez invité.e.s au pied de la falaise qu'il reste à gravir, pour penser et observer les indices d'espoir qui redonnent un horizon à ce présent trouble.



Avec le soutien du FSDIE de la Sorbonne Nouvelle.



MUSIQUE

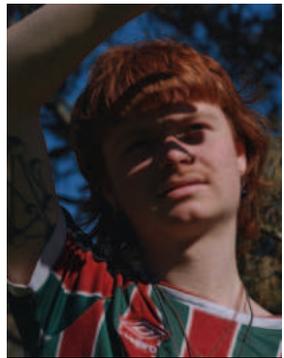
JEUDI
12 MARS
→ 12H ET 18H

THÉÂTRE
DU CAMPUS

DURÉE 1H



↑ Lou Riouallon © Lou Riouallon
↓ Jean Richard © Jean Richard





Saison Culturelle 2025 — 2026

LA TROUÉE, ROAD-TRIP RURAL

— Cécile Morelle

Écriture et interprétation | **Cécile Morelle**

Collaboration artistique et mise en scène | **Chloé Duong**

Aide à l'écriture et technique de collectage | **Anne Marcel, Fred Billy (La Petite Chartreuse du Nombriil du Monde)**

Collaboration artistique, direction d'actrice | **Annabelle Sergent**

Regard et mise en rue | **Christophe Chatelain**

Collaboration artistique et chorégraphie | **Edouard Peurichard, Valérie Oberleithner (Happynest #5 du Collectif Superamas)**

Composition musicale | **Arthur de Bary**

Un voyage intime à travers les trous de mémoire et les rencontres paysannes, où la terre parle et les secrets germent.

Partant d'un questionnement sur ses origines paysannes, Cécile Morelle a imaginé un seul en scène sur la place et la parole des femmes dans le monde rural. LA TROUÉE multiplie les voix et les formes pour dessiner un paysage et un portrait d'une grande finesse.

Spectacle accueilli en coréalisation avec La Maison du Conte.

Prix du public au festival Impatience.



Production : Cie Le Compost. **Coproduction :** Le CAL du Clermontois, Le Centre Culturel Leo Lagrange d'Amiens et Le théâtre Massenet de Lille dans le cadre de Théâtre Exchange, le théâtre Paris Villette, Collectif Superamas - Happynest#5, Plateforme pour les Arts de la Performance, Le Nombriil du Monde (Bourse la petite chartreuse 2019), La Maison du Conte de Chevilly Larue, Rumeurs Urbaines / Cie Le Temps de vivre avec le soutien de La Scène Mermoz de Bois-Colombes, SACD-Beaumarchais (bourse d'écriture théâtrale 2020 et aide à la production), ARTCENA (encouragements - aide nationale à la création de textes dramatiques mai 2022). **Accueil en résidence :** La Comédie-Française / La Chartreuse, CNES de Villeneuve lez Avignon / Le Théâtre Jacques Tati d'Amiens / Le T.U de Nantes / Anis Gras, le lieu de l'autre / La Maison du Conte de Chevilly-Larue / Le Théâtre Berthelot de Montreuil. **Soutiens :** DRAC Hauts-de-France (aide à la création) / Région Hauts-de-France (résidence longue d'implantation sur le territoire, Prac.2) / Département de l'Aisne / La CARCT dans le cadre du 100% EAC (02) / La ville de Fère-en-Tardenois (02) / Groupe ALIS - Fère-en-Tardenois (02) / la SPEDIDAM la compagnie Le Compost est conventionnée par la Drac Hauts-de-France en 2025 et 2026.

THÉÂTRE

JEUDI
26 MARS
→ 18H

THÉÂTRE
DU CAMPUS

DURÉE 1H25



↑ Cécile Morelle





© BRAVO GINETTE

★ LES JOURNÉES ★
de la création
ÉTUDIANTE

Sorbonne
Nouvelle | service
arts et
cultures
université des cultures

JOURNÉES DE LA CRÉATION ÉTUDIANTE

FESTIVAL
ÉTUDIANT

DU
30 MARS
AU
3 AVRIL

SUR TOUT LE
CAMPUS

Dans le cadre des JACES (Journées Arts et Cultures dans l'Enseignement Supérieur), nous vous proposons une nouvelle édition des Journées de la Création Étudiante. Voici une semaine de programmation 100% étudiante, afin de mettre en avant les jeunes créateurs et créatrices artistiques qui émergent sur le campus. Cette semaine est ainsi l'occasion de venir applaudir celles et ceux qui depuis un an ou plus travaillent sans relâche à la réalisation de ce qui est parfois leur première œuvre artistique. La Sorbonne Nouvelle est fière de pouvoir présenter dans ses murs le talent de ses étudiantes et étudiants et la richesse de leurs propositions.

Théâtre, cinéma, exposition, musique et plus encore, toutes les disciplines sont mises à l'honneur pour donner au campus un air de fête.



QUAND ON DORT ON N'A PAS FAIM

— Anthony Martine

Auteur, metteur en scène et interprète | **Anthony Martine**

Costumes et jeu | **Mérèndys Martine**

Assistant à la mise en scène | **Fabien Chapeira**

Dramaturge | **Léo Landon Barret**

Création musicale et musique live | **Louise Bsx**

Création vidéo | **Maël Kadjan**

Création lumière | **Jérôme Baudouin**

Scénographie et accessoires | **Shehrazad Dermé**

Une histoire en noir et blanc pour un conte queer réinventé.

« Le point de départ de ce seul en scène, ce sont deux années de prépa littéraire au Lycée Henri IV. Le projet part d'un constat qui m'a été révélé au cours de ces deux années de prépa : j'ai grandi et rêvé en blanc. De Catherine Deneuve à Lady Gaga ou encore Raïonce : tout le monde était blanc et hétéro alors que j'étais noir et gay. » - Anthony Martine

Ce spectacle qui prend la forme d'un conte médiéval afro queer entend mener une réflexion sur les effets, les répercussions, l'aliénation d'être noir et queer et d'avoir passé son enfance et son adolescence à rêver des rêves pas faits pour soi.



Anthony Martine est artiste associé du Théâtre 13. Le projet est accompagné en production par le Festival Jerk Off et fait partie du dispositif Puissance 4. Il est également soutenu par la Maison des Métallos et le Festival Actoral.

THÉÂTRE

JEUDI
9 AVRIL
→ 18H

THÉÂTRE
DU CAMPUS

DURÉE 1H15



↑ Anthony Martine © Florian Salabert



Saison Culturelle 2025 — 2026

KATA

— Anna Chirescu

Chorégraphie et interprétation | **Anna Chirescu**
Collaboration artistique et dramaturgique | **François Maurisse**
Création musicale et musique électronique live | **Grégory Joubert**
Création costume | **Darius Dolatyari-Dolatdoust assisté de Paul Escamez**
Création lumière | **Fanny Lacour**
Regard chorégraphique | **Élodie Escarmelle**
Regard vocal | **Violaine Lochu**
Regards extérieurs | **Toméo Vergès, Grégoire Schaller**

Un voyage chorégraphié à travers les mémoires et les combats imaginaires ou familiaux, où une artiste/katari explore l'héritage martial et l'émancipation personnelle.

Le Kata, art du combat solitaire en karaté, codifie et enchaîne des techniques contre des adversaires imaginaires. 26 suites de gestes, comme les lettres d'un alphabet, une quête du geste parfait. En faisant l'expérience de cette pratique, de ses significations formelles et symboliques, Anna Chirescu compose une forme en solo irriguée par les idées de transmissions, d'imaginaires et d'histoires personnelles. Une tentative pour cartographier les signes, les paroles, la mémoire. Elle se souvient que, par la pratique de cet art martial, son père s'émancipa de la dictature communiste en Roumanie en 1980. Entremêlant danse, archives personnelles, exploration vocale et costumes, Anna Chirescu convoque au présent, un passé et des récits à travers lesquels l'intime se partage et se fait politique.



Production : Compagnie LAVA. Coproductions : Cie /TranS/ à l'Entre-Pont (Nice) ; L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines ; La Fabrique de la danse ; La Maison danse - CDCN Uzès ; Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint Denis ; Le Pacifique - CDCN de Grenoble ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne. Soutien : La Région Île-de-France - Aide à la création ; la Mairie de Paris - Aide à la résidence ; L'Institut français de Roumanie à Bucarest (IFRo) dans le cadre des résidences d'écriture et de recherche ; Cromot - Maison de la Musique contemporaine.

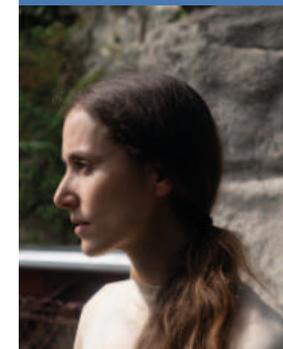
Accueils en résidence : KLAP - Maison pour la danse (Marseille) ; CN D (Pantin) ; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ; Le Carreau du Temple ; La Ménagerie de verre, T2G - CDN de Gennevilliers ; Le théâtre Jean Vilar (Suresnes)

DANSE

JEUDI
16 AVRIL
→ 18H

THÉÂTRE
DU CAMPUS

DURÉE 1H



↑ Anna Chirescu ©Gordon Spooner

MESURE POUR MESURE

— Malvina Doucet

Dramaturge et co-metteuse en scène | **Garance Hamon**

Co-metteuse en scène | **Malvina Doucet**

Interprètes | **Maëli Accade, Valentin Caillon, Malvina Doucet, Nadia Douel - Sharshar, Adrien Thorelle, et des étudiant·es de la Sorbonne-Nouvelle**

Compositeur et arrangeur musical | **Valentin Caillon**

Chorégraphe | **Maëli Accade**

Par la musique, la danse et la parole, ce conte queer et musical célèbre les identités libres.

1603. Vienne. La loi religieuse stricte au pouvoir. Un palais, une maison-close, une prison.

2025. Vienne, Madrid, Berlin, Paris, Budapest, Washington, partout. L'extrême-droite fasciste gangrène. À Prague, le jeune Angelo est élu au gouvernement. La culture résiste en un quartier général, le Cabaret des Ombres.

Un jour, Isabella, artiste leader du cabaret, perd mystérieusement sa voix, son visage s'assombrit, elle ne peut plus danser. Angelo a-t-il frappé sans laisser de trace ? Ou le poison vient-il de l'intérieur ? Isabella devient le miroir des luttes des insurgés contre le pouvoir, et tous·tes s'interrogent : l'art peut-il encore les sauver ?

Vous avez envie de participer à ce projet ? Des ateliers de danse et de chant choral seront organisés dès octobre pour vous permettre de vous y impliquer.



Production : La Compagnie Arlie et Presbytère Productions

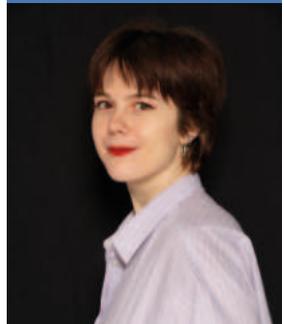
Avec le soutien de la CVEC du Crous de Paris, du FSDIE Sorbonne Nouvelle et du Service Arts et Cultures.

CABARET

JEUDI
30 AVRIL
→ 18H

THÉÂTRE
DU CAMPUS

DURÉE 1H15



↑ Malvina Doucet
↓ Garance Hamon



SORBONNE NOUVELLE
FSDIE
Fédération des Sociétés de l'Université et du Collège Sorbonne
des Étudiants de Paris



© Sébastien Goepfert

← **UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR**
de Leyla Bouzid

Ma 14
OCTOBRE
2025
À 18H

Ahmed, 18 ans, est français d'origine algérienne. Il a grandi en banlieue parisienne. Sur les bancs de la fac, il rencontre Farah, une jeune Tunisienne pleine d'énergie fraîchement débarquée de Tunis. Tout en découvrant un corpus de littérature arabe sensuelle et érotique dont il ne soupçonnait pas l'existence, Ahmed tombe très amoureux de cette fille, et bien que littéralement submergé par le désir, il va tenter d'y résister.

Séance introduite par le court métrage étudiant *Les fleurs bleues* de Louis Douillez.

→ Durée 1h42 | 2021



© Jost Herin Films

← **KOKON**
de Leonie Krippendorff

Ma 21
OCTOBRE
2025
À 18H

À Berlin, lors de l'été 2018, Nora, 14 ans, passe le temps avec sa grande sœur Jule et la meilleure amie de celle-ci, Aylin. Elle a aussi ses premières menstruations et fume du cannabis pour la première fois. Elle fait aussi la rencontre de Romy et tombe amoureuse d'elle.

Séance introduite par le court métrage étudiant *Touche pipi* de Philippe Chatard.

→ Durée 1h34 | 2020



© Jour2Fete

← **FALCON LAKE**
de Charlotte Le Bon

Ma 4
NOVEMBRE
2025
À 18H

Bastien, un adolescent de 13 ans, est invité avec sa famille à passer l'été chez Louise, une amie de sa mère. Il y rencontre la fille de Louise, Chloé, 16 ans. Au bord du lac, des jeunes évoquent une légende selon laquelle un enfant est mort noyé et que son fantôme hanterait le lac. Bastien est le seul à ne pas vouloir s'y baigner. Bastien tombe amoureux de Chloé, et celle-ci va le pousser à s'y baigner.

Séance introduite par le court métrage étudiant *Irène* de Basile Berthou.

→ Durée 1h40 | 2022



© ARP Sélection

← TANGERINE

de Sean Baker

Ma 18

NOVEMBRE 2025

À 18H

À la veille de Noël, à Los Angeles, Sin-Dee, une jeune prostituée transsexuelle, récemment sortie de prison après une peine de 28 jours, apprend par sa meilleure amie que son souteneur et amant lui a été infidèle. Réagissant vivement, Sin-Dee part sans hésiter à sa poursuite à travers la ville. Dans sa quête, elle sera confrontée à des situations rocambolesques et à des marginaux qui composent la sous-culture urbaine.

Séance introduite par le court métrage étudiant *Adeu* de Chiara Zanzi.

→ Durée 1h28 | 2015



©Kapadia _ Petit Chaos

← ALL WE IMAGINE AS LIGHT

de Payal Kapadia

Ma 25

NOVEMBRE 2025

À 18H

Prabha, une infirmière vivant à Mumbai, cache son tourment intérieur en se jetant à corps perdu dans son travail. Lorsqu'elle reçoit un cadeau inattendu, elle ne peut plus échapper au passé qu'elle a jusqu'alors tenté d'écarter. Anu, sa colocataire, cherche un endroit dans la ville où elle et son amoureux pourront enfin faire l'amour. Les deux femmes se rendent dans une ville côtière. Là-bas, une forêt tropicale devient un espace de liberté où leurs désirs peuvent enfin se manifester.

Séance introduite par le court métrage étudiant *Bleu Subjectif* de Vilmos Heim, Lisa Morin, Céleste Rauturier-Desverchere et Lucrezia Bianco.

→ Durée 1h55 | 2024



© Urban Distribution

← PORTRAITS FANTÔMES

de Kleber Mendonça Filho

Ma 9

DÉCEMBRE 2025

À 18H

Portraits fantômes est un voyage multidimensionnel dans la ville de Recife, capitale brésilienne de Pernambuco, à travers le temps, le cinéma, le son, l'architecture et l'urbanisme. Cette visite impressionniste qui associe l'archive, la fiction, l'extrait de film, les souvenirs personnels est à la fois une cartographie de la ville et un hommage à la salle de cinéma qui tout au long du XX^{ème} siècle a été ce lieu de convivialité, réceptacle des rêves, des espoirs et des émotions.

Séance introduite par le court métrage étudiant *Paris mon idéal* de Pierre Cléry-Melin.

→ Durée 1h20 | 2023



© Gints Zilbalodis

← FLOW

de Gints Zilbalodis

Ma 27

JANVIER
2026

À 18H

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

Séance introduite par les courts métrages *Curious Friend* et *Nature Attack* de Erik Sémashkin.

→ Durée 1h25 | 2024



© ZADIG FILMS

← LA RIVIÈRE

de Dominique Marchais

Ma 3

FEVRIER
2026

À 18H

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre.

Séance introduite par le court métrage étudiant *Aquatube* de Léna Jennequin.

→ Durée 1h44 | 2023



© NEOPA - Fictive

← LE MAL N'EXISTE PAS

de Ryusuke Hamaguchi

Ma 17

FÉVRIER
2026

À 18H

Takumi et sa fille Hana vivent dans le village de Mizubiki, près de Tokyo. Comme leurs aînés avant eux, ils mènent une vie modeste en harmonie avec leur environnement. Le projet de construction d'un « camping glamour » dans le parc naturel voisin, offrant aux citadins une échappatoire tout confort vers la nature, va mettre en danger l'équilibre écologique du site et affecter profondément la vie de Takumi et des villageois...

Séance introduite par le court métrage étudiant *Phalènes* de Clara Esslinger et Théo Dixmérias.

→ Durée 1h46 | 2023



© Les Films du Poisson

← LITTLE GIRL BLUE

de Mona Achache

Ma 10

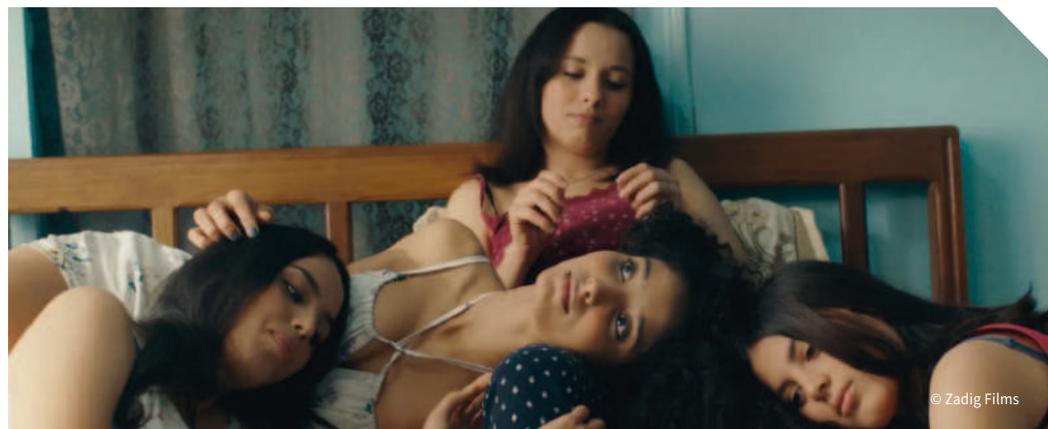
MARS
2026

À 18H

L'écrivaine et photographe Carole Achache s'est suicidée en 2016. Après sa mort, sa fille a retrouvé des milliers de photographies, lettres et enregistrements audio de sa mère. Pour mieux comprendre sa mort et qui elle était réellement, Mona Achache a demandé à l'actrice Marion Cotillard d'incarner sa mère dans un film de style docudrame qui plonge dans l'enfance de Carole, sa relation avec sa mère, et les abus subis par Carole aux mains d'hommes comme l'écrivain Jean Genet.

Séance introduite par le court métrage étudiant *Hotel Effimero* de Merlin Dorléac

→ Durée 1h35 | 2023



© Zadig Films

← LES FILLES D'OLFA

de Kaouther ben Hania

Ma 17

MARS
2026

À 18H

Olfa, une Tunisienne, est mère de quatre filles. Un jour, ses deux filles aînées disparaissent. Pour combler le vide laissé, la réalisatrice Kaouther Ben Hania invite des actrices professionnelles dans ce qui devait être initialement un documentaire et fait découvrir au spectateur l'histoire de la vie d'Olfa et de ses filles.

Séance introduite par le court métrage étudiant *La fréquence 95.6* de Baptiste Pigache.

→ Durée 1h47 | 2023



© Frida Marzouk

← BYE BYE TIBÉRIADE

de Lina Soualem

Ma 24

MARS
2026

À 18H

L'actrice Hiam Abbass raconte à sa fille, la réalisatrice Lina Soualem, l'histoire de son exil de Palestine. Un voyage mémoriel émouvant sur les terres de sa jeunesse, où se dessine l'esprit de résistance d'une lignée de femmes marquées par une histoire collective douloureuse.

Séance introduite par le court métrage étudiant *Vovó Guida* de Jeanne Antunes.

→ Durée 1h22 | 2023

CAMPUS NATION

Participez aux festivals et grands événements, dynamisant la vie culturelle du campus Nation de la Sorbonne Nouvelle.

Du 5 au 6 septembre

Fabrique de la diplomatie

par le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères

Du 7 au 9 octobre

Semaine Campus & Cultures

focus inclusivité

Du 13 au 18 octobre

Erasmus Days

par la Direction des Affaires Internationales

Le 22 octobre

Journée des associations

Bureau de la Vie Étudiante

Le 10 décembre

Cérémonie du Prix de la Nouvelle

Du 9 au 13 février

Festival des Cultures (5^e édition)

Du 23 au 27 février

Festival À Contre Sens

Par l'association Atep 3

Du 16 au 20 mars

Semaine des Arts & Médias (11^e édition)

Par l'UFR Arts & Médias

Festival Objectif Censier

Par l'association Objectif Censier

Festival Pimp My Movie

Du 26 au 28 mars

Festival franco-italien

par l'association Italie Nouvelle

Du 30 mars au 3 avril

Journées de la Création Étudiante

dans le cadre des JACES (Journées Arts et Culture dans l'Enseignement Supérieur)

Du 1^{er} au 10 juin

Festival de Nation, travaux des écoles et universités (4^e édition)

Par l'Institut d'Études Théâtrales

BIBLIOTHÈQUE SORBONNE NOUVELLE

Toute la programmation culturelle et scientifique sur place, sur le site Internet et les réseaux sociaux. Gratuit, entrée libre ou sur inscription selon l'événement.

CINÉMATHÈQUE UNIVERSITAIRE

Découvrez la programmation de séances régulières à 12h et 16h dans le cinéma du campus (accessible après abonnement). Une séance est offerte une fois par semaine grâce à la CVEC.

CINÉ-CLUB ÉTUDIANT

Tous les 2^e mercredis du mois, à 18h, découvrez la programmation concoctée par les étudiant·e·s du cinéclub Citizenkino. Vous souhaitez également participer à la programmation cinéma étudiante ? N'hésitez pas à les rejoindre.

Retrouvez les propositions culturelles dans le Quartier Latin avec les événements proposés par la Maison de la Recherche, la Bibliothèque Sainte-Barbe et la Bibliothèque Sainte-Geneviève, ainsi que sur le Campus Condorcet par l'Institut des hautes études en Amérique latine.

BILLETTERIE UNIVERSITAIRE

Accessible uniquement aux étudiant·e·s et enseignant·e·s ainsi qu'aux personnels de l'université Sorbonne Nouvelle

Plus grande billetterie universitaire de France, profitez de la riche programmation proposée par nos 60 partenaires culturels du Grand Paris (spectacles, cinéma, visites guidées) à des tarifs préférentiels !

Notre billetterie est accessible uniquement à la communauté universitaire de la Sorbonne Nouvelle (étudiant·e·s, enseignant·e·s et membres du personnel).

Pour bénéficier de toutes les offres que nous proposons il est nécessaire de s'acquitter de l'adhésion annuelle de 2€* valable pendant toute l'année universitaire.

**Après validation de votre statut étudiant ou personnel (sous 72h max.), vous recevrez un code à usage personnel qui vous permettra de débloquer les tarifs sur la billetterie en ligne.*

Ouverture de la billetterie : le 15 septembre

Accueil physique au bureau D003 du lundi au jeudi de 13h30 à 17h et billetterie en ligne sur <https://billetterie.sorbonne-nouvelle.fr>

Nouveau : Bon anniv !

Venez nous voir le jour de votre anniversaire, nous avons un petit cadeau pour vous.

BILLETTERIE



**Bons plans pour les étudiant·e·s de la Sorbonne Nouvelle !
Une proposition pour favoriser les rencontres et l'accessibilité
à toutes et tous aux propositions culturelles.**

BILLETTERIE

BILLETTERIE SOLIDAIRE



Places de cinéma et une sélection de spectacles à 2€
Limitée à 2 places de spectacle et 2 places de cinéma par étudiant·e et par semestre.



Panier Culture et Bio : Pour 10€, ce panier est composé de 2 places de spectacle (parmi une sélection de 4 spectacles), 2 places de cinéma, 1 sortie culturelle (visite guidée, découverte d'un lieu, balade) et 1 panier des fruits et légumes bio et locaux !

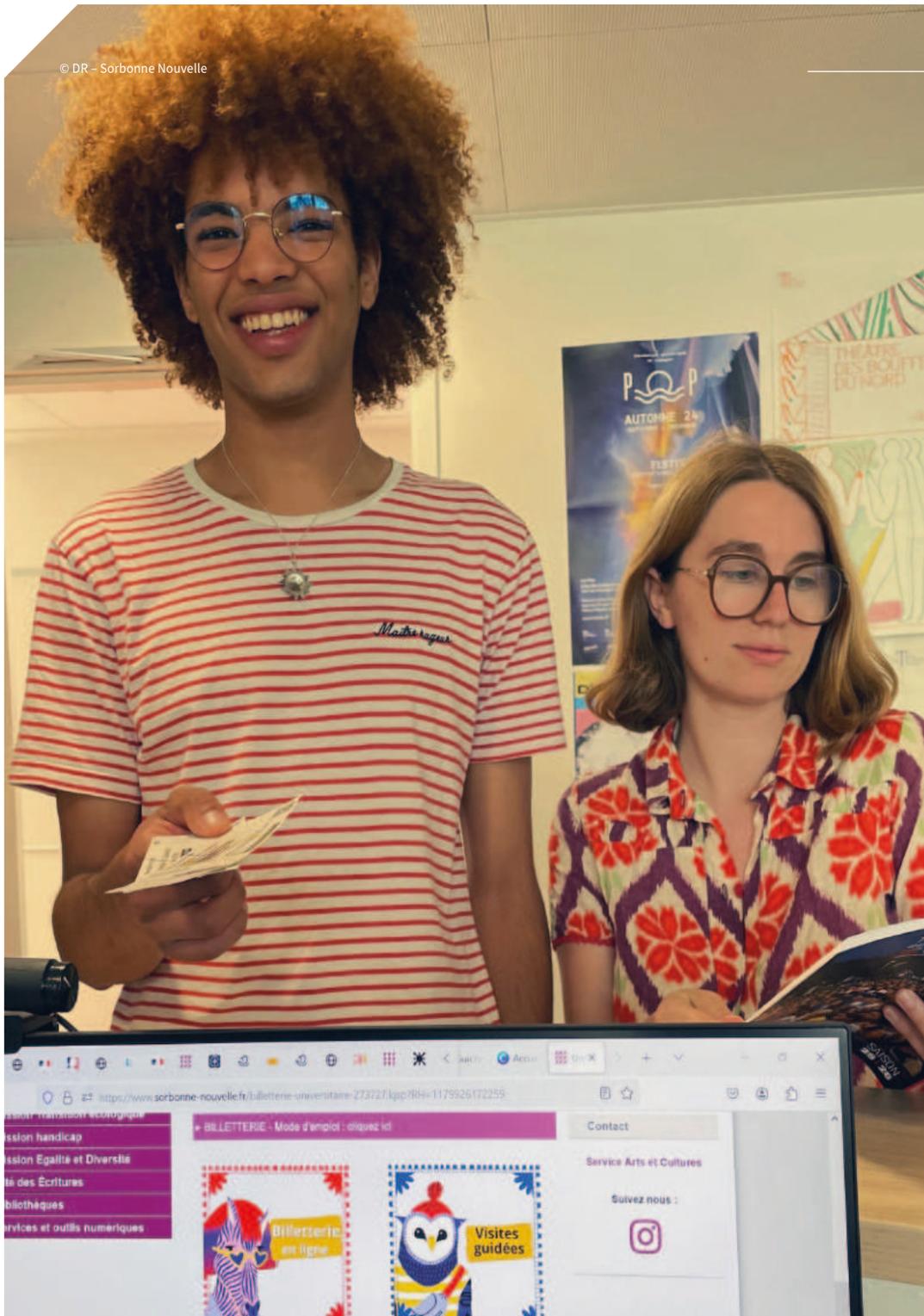


Coffret Paname : Offre pour les étudiant·e·s internationaux·les. Pour 5€, ce coffret vous propose un aperçu de la richesse culturelle parisienne en compagnie d'autres étudiant·e·s internationaux·les.



Amoureux·euse des balades à vélo et de la culture, ce projet est fait pour vous. Gratuit sur inscription. Organisé au deuxième semestre universitaire.

Ces projets reçoivent le soutien de la CVEC (Contribution de Vie Étudiante et de Campus)



UNE PRATIQUE ARTISTIQUE, QUEL QUE SOIT VOTRE NIVEAU !

Nous vous proposons gratuitement des ateliers et stages de pratique artistique, ouverts à l'ensemble de la communauté universitaire (étudiant·e·s et personnels de la Sorbonne Nouvelle) !

S'adressant à toutes et à tous, quel que soit le niveau dans la discipline souhaitée, ces ateliers et stages ont pour but de vous proposer chaque semestre un temps de loisir, de découvrir et pratiquer une grande variété de disciplines artistiques et de rencontrer de nouvelles personnes. Ils se déclinent suivant deux modalités :

- Les ateliers hebdomadaires : des ateliers ayant lieu de manières régulières toutes les semaines sur le campus. Ils sont ouverts à la fois aux étudiant·e·s et aux membres du personnel.
- Les stages : uniquement réservés aux étudiant·e·s. Se déroulant sur des temps plus ponctuels mais plus intensifs avec des artistes contemporains invités, ils ont lieu pour la plupart d'entre eux chez nos partenaires culturels.

Ne loupez pas le début des inscriptions ! Rendez-vous le 24 septembre et le 21 janvier sur le site de la Sorbonne Nouvelle.

Retrouvez la programmation complète des ateliers et stages de pratiques artistiques en ligne et dans le dépliant dédié en début de chaque semestre !



ATELIERS



SOUTIEN À LA CRÉATIVITÉ DES ÉTUDIANT·E·S ARTISTES

Le Service Arts et Cultures accompagne les étudiant·e·s porteur·se·s de projets artistiques et culturels. Vous avez un projet et vous souhaitez le présenter à notre communauté ? Venez nous en parler au bureau D003.

Nous sommes à votre écoute afin de vous présenter les dispositifs d'aide proposés par notre service et ceux de l'université et de nos partenaires. Notre mission est également de trouver un temps pour programmer votre projet au sein des espaces du campus et vous accompagner dans les démarches administratives et techniques.

FINANCEZ VOS PROJETS

Le FSDIE (Fonds de solidarité au développement des initiatives étudiantes) accorde des subventions à tout type d'initiative étudiante (cinéma, théâtre, exposition, colloque, festival, revue, performance, jeu vidéo, débat, atelier et autre proposition originale). Toute association comprenant des étudiant·e·s de l'université peut demander cette aide pour financer un projet.

Pour en savoir plus sur ce fonds et sur les critères d'éligibilité, jetez un œil au « Guide pratique de la création étudiante de la Sorbonne Nouvelle » et prenez rendez-vous avec le Bureau de la vie étudiante (BVE) en envoyant un mail à bve@sorbonne-nouvelle.fr et à notre service creation.etudiante@sorbonne-nouvelle.fr



CRÉATION
ÉTUDIANTE



NOS PARTENAIRES

Saison Culturelle 2025 — 2026

Saison Culturelle 2025 — 2026

Membre actif du réseau national de l'action culturelle dans l'enseignement supérieur et la recherche « Art+Université+Culture », le Service Arts et Cultures contribue à de nouvelles collaborations entre les universités dans les domaines artistiques et culturels.

ART +
UNIVERSITÉ
+ CULTURE

L'ensemble du projet porté par le service est permis grâce à l'engagement de nos partenaires pour construire des projets communs. Nous remercions ces équipes pour leur confiance et leur écoute.

PARTENAIRES DE LA SAISON CULTURELLE



PARTENAIRES DES STAGES ARTISTIQUES



Ainsi que l'ensemble des partenaires du service :

SPECTACLE VIVANT

Atelier de Paris / L'Académie Fratellini / L'Azimut / Carreau du Temple / CENTQUATRE-PARIS / Chailot – Théâtre National de la Danse / International Visual / Théâtre La Colline-Théâtre National / La Comédie-Française / La Commune / Espace 1789 / Festival d'Automne à Paris / La Ferme du Buisson / Le Mandapa / Les Gémeaux / Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette / Les Plateaux Sauvages / La Pop / La Villette / L'Étoile du Nord / Le Lucernaire / Le point virgule / Maison des Arts de Créteil / Maison des Métallos / MC93 / Odéon - Théâtre de l'Europe / Opéra Comique / Studio Théâtre de Vitry / Théâtre de Gennevilliers / Théâtre de l'Atelier / Théâtre de l'Aquarium / Théâtre de la Bastille / Théâtre de l'Athénée / Théâtre de la Cité Internationale / Théâtre de la Reine Blanche / Théâtre de la Tempête / Théâtre de la Ville / Théâtre de l'Épée de Bois / Théâtre de Belleville / Théâtre des Bouffes du Nord / Théâtre de Châtillon / Théâtre de Choisy-le-Roi / Théâtre des Quartiers d'Ivry / Théâtre de Suresnes / Théâtre de Vanves / Théâtre Dunois / Théâtre du Rond-Point / Théâtre du Soleil / Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine / Théâtre Gérard Philipe / Théâtre L'Échangeur / Théâtre Nanterre-Amandiers / Théâtre Ouvert / Théâtre Paris-Villette / Théâtre Public Montreuil / Théâtre Romain Rolland / Théâtre Silvia Monfort / Théâtre 13 / Théâtre 14 / Théâtre 71 Malakoff Scène Nationale

CINÉMA

Cinémathèque universitaire / Cinémathèque française / MK2 / UGC

MUSÉES

Bibliothèque Nationale de France / Jeu de Paume / Musée du Louvre / Institut du Monde Arabe / Grand Palais RMN

ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

Association Théâtrale des Étudiants de Paris 3 (ATEP 3) / Beside Label / Hystérique* / Italie Nouvelle / EMA Nouvelle / Objectif Censier / TéléSorbonne / Ciné Fac / Cinexum / Paris Vision Libre / La Gazelle / Nouvelles Vagues

Les projets billetterie solidaire, coffret Paname, panier culture & bio, bike culture et les stages de pratiques artistiques chez nos partenaires reçoivent le soutien de la CVEC (Contribution de vie étudiante et de campus).

INFORMATIONS PRATIQUES

Vous êtes les bienvenu·e·s !

LIENS PRATIQUES

Sur le site de l'université :

www.sorbonne-nouvelle.fr/cultures

Sur notre page Instagram :

www.instagram.com/serviceartsetculture

BILLETTERIE SAISON CULTURELLE

Billets gratuits pour les spectacles, projections et rencontres sur le campus, réservation sur :
<https://culture.sorbonne-nouvelle.fr>

OÙ NOUS TROUVER

Service Arts et Cultures
Bureau D003, bâtiment D

Horaires d'ouverture de la billetterie universitaire :
du lundi au jeudi de 13h30 à 17h

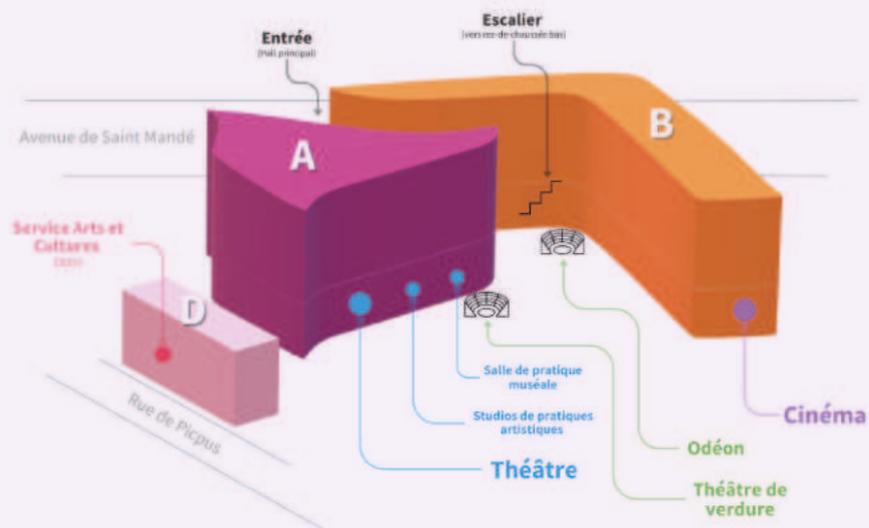
Théâtre et cinéma du campus
8 avenue de Saint-Mandé, Paris (75012)



Des dispositifs d'accessibilité et d'adaptation sont mis en place pour permettre l'accès aux spectacles et au cinéma à toutes et tous. Vous êtes en situation de handicap ou de mobilité réduite ? Vous pouvez vous signaler pour être accueilli dans les meilleures conditions à :
billetterie@sorbonne-nouvelle.fr
01 45 87 41 90 / 40 65

LE CAMPUS NATION ET SES INFRASTRUCTURES CULTURELLES :

L'université Sorbonne Nouvelle possède la licence d'entrepreneur de spectacle PLATESV-D-2023-005326



ÉQUIPE

Directeur et programmation artistique : **Kévin Jaglin**
Responsable de la billetterie : **Dafne Garcia**
Chargé d'action culturelle : **Corentin Marais**
Chargée de billetterie et de communication : **Ana Valenzuela**
Coordinateur de la saison culturelle : **Pierre Blouin-Hulin**

EMPLOIS ÉTUDIANTS

Médiatrice culturelle : **Jin Cao**
Chargé du soutien aux manifestations culturelles et aux festivals : **Adam Azhari-Fatine**
Chargée de l'accompagnement des étudiant·e·s artistes : **Zoé Wallon**

Remerciements à Clara Piraud et Jeanne Texier, anciens emplois étudiants, pour leur contribution à la construction des actions culturelles.

Le Service Arts et Cultures reçoit le soutien politique de l'Université, particulièrement de Mickaël Ribreau, vice-président chargé de l'action culturelle et de la vie de campus, ainsi que des services pour la mise en place des projets et la communication de ce programme. Merci pour l'engagement de toutes et tous.

CONTACTS

Informations générales, communication, relations avec les publics :
service.culturel@sorbonne-nouvelle.fr — 01 45 87 48 66

BILLETTERIE UNIVERSITAIRE

billetterie-service-culturel@sorbonne-nouvelle.fr — 01 45 87 41 90 / 40 65

CRÉATION ÉTUDIANTE

creation.etudiante@sorbonne-nouvelle.fr — 01 45 87 48 66

Service Arts et Cultures

Saison 25 | 26

Université Sorbonne Nouvelle

8 avenue de Saint-Mandé, 75012 Paris

Ⓜ Métro Nation - Métro Picpus

www.sorbonne-nouvelle.fr/cultures



**Sorbonne
Nouvelle** service
arts et
cultures